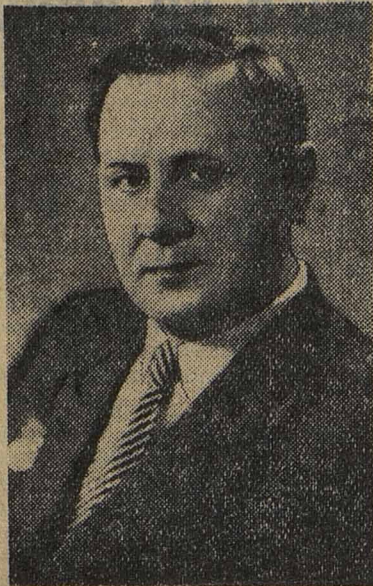


И. А. Любезнов в Астрахани

Сегодня в городе начинаются концертные выступления нашего земляка, народного артиста РСФСР И. А. Любезнова. Сын речника-волгяря, работавшего масленщиком на пароходе, И. Любезнов прошел примечательный путь от активного участника школьного драматического кружка до известного мастера советского театра и кино.



В Астрахани прошли детские и юношеские годы актера. Именно здесь у Любезнова пробудилось недюжинное стремление к драматическому искусству. Но родители были против того, чтобы их сын стал артистом-профессионалом. С затаенной мыслью о театре юноша поступил учеником кочегара на пассажирский пароход, курсировавший на линии Астрахань—Нижний Новгород. Многого узнал и увидел пылкий юноша за время плавания по Волге. Он навсегда запечатлел в своей памяти людей труда, их натуру, характеры. Как потом пригодился ему в сценической деятельности этот богатый запас жизненных наблюдений!

Артист А. Костромин, заметивший сценические способности у Любезнова, горячо порекомендовал юноше учиться, а затем помог ему поступить в Московский государственный институт театрального искусства.

В 1931 году, после окончания ГИТИСа, Любезнов поступил в театр-студию при Малом театре. А в 1935 году Любезнова приглашают в театр сатиры, где он проработал более десяти лет. Здесь в полную силу развернулось комедийное дарование молодого актера. Под руководством взыскательных режиссеров Любезнов сформировался как артист-комик, эксцентрик, которому, однако, чужды дешёвые приемы, штампы, буффонады и трюкачество. Характерной творческой чертой Любезнова было то, что он и в смешном умел находить серьезное.

С 1934 года Любезнов начинает сниматься в кино. Он участвует в фильмах «Вражья тропы», «Богатая невеста», «В шесть часов вечера после войны», «Здравствуй, Москва!», «Встреча на Эльбе» и других. Любезнов завоевывает ши-

рокую популярность у кинозрителей.

Скромный, всегда творчески собранный, актер считал, что маленьких ролей нет, а что все дело в глубине проникновения в образ. Поэтому он с одинаковым увлечением и творческой фантазией работал над каждой ролью.

Одновременно с деятельностью в кино Любезнов плодотворно трудится в театре, создавая яркие, колоритные бытовые образы в комедиях Островского и советских драматургов. С каждым годом все определеннее и яснее вырисовывается, совершенствуется и шлифуется мастерство артиста. За выдающиеся заслуги в области театрального искусства И. А. Любезнову

присваивается звание заслуженного артиста республики.

Его приглашают в Малый театр. Здесь он начал с работы над ролью техника Кривошеина в спектакле «Московский характер». После первого спектакля, как вспоминает сам Иван Александрович, к нему подошла старейшая артистка театра Яблочкина и растроганно сказала:

— Вот что я вам скажу, дорогой мой, вы хороший русский актер, с хорошими душевными качествами, вы актер Малого театра.

В Малом театре Любезнов исполнил немало видных ролей, проявив свои незаурядные способности к яркой передаче сильных чувств и страстей. Он научился глубже трактовать образы, тщательнее отграничивать их. В этом году замечательному мастеру советского театра и кино Ивану Александровичу Любезнову присвоено звание народного артиста республики.

И вот И. Любезнов снова на родине. Актер находится в полном расцвете своих творческих сил и способностей. Он полон дерзаний и поисков. Его разносторонняя программа концертов позволяет астраханцам по достоинству оценить талант своего земляка. Пожелаем народному артисту РСФСР И. А. Любезнову большого успеха и новых творческих достижений.

В. АЛЕКСЕЕВ.