

ВОЛГА

Астрахань

9 СЕН 1956

Концерты И. А. Любезнова

В Астрахани успешно прошли гастроли народного артиста РСФСР И. А. Любезнова. Состоялась встреча И. Любезнова с журналистами. Артист дал концерты в театре сада имени Карла Маркса. Теплый, радушный прием знатному земляку, оказали рабочие и служащие завода имени Ленина, на котором работал его отец.

Перед началом своих выступлений Иван Александрович несколько слов посвятил рассказу «о времени и о себе», о своем творческом пути, делился с земляками воспоминаниями о годах, проведенных в Астрахани.

Репертуар выступлений актера состоял из сатирических и юмористических произведений советских писателей. Обычно драматические актеры, выступая перед публикой, читают монологи из спектаклей, в которых они принимают участие. И. Любезнов отказался от этого и предложил вниманию публики эстрадную программу. Составленная продуманно, со вкусом, она нисколько не помешала зрителям оценить по достоинству большой комедийный талант артиста.

Лирично, с мягким юмором Любезнов прочел отрывки из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» и из романа М. Шолохова «Поднятая целина». Зрителей покорила виртуозность и то комическое воодушевление, с каким актером были исполнены басни С. Михалкова, А. Брежнева, М. Геллера, А. Менцеля. Любезнов образно доносит до зрителя идейную суть, искристый юмор, силу язвительной сатиры произведений на политические, социальные и бытовые темы.

Актер мастерски владеет искусством мгновенного перевоплощения. Его необычайно богатая мимика, жесты предельно выразительны. Он так индивидуализирует персонажи басен, так ловко передает разговор в лицах, что порой кажется, будто на эстраде перед публикой и впрямь выступает не один человек. Причем, каждый тип актером решен неповторимо своеобразно. Каждой басне придана особая интонация.

Тут-то и проявляется мастерство Любезнова, как комика. Бахвалыщаяся Мартышка тут же сменяется надутым спесью Арбузом, «кающийся» Козельщик — Мышь-космополиткой, старый искатель любовных шашней Гусак — чирикающим Воробьем-судей. Дружный смех и одобрительные аплодисменты зрителей, то и дело вспыхивающие в зале, пожалуй, красноречивее всего говорят о творческом успехе и высоком искусстве артиста.

В конце своей программы И. Любезнов обычно исполняет актерскую шутку «Урок словесности в дореволюционной сельской школе». С этим номером Любезнов выступал еще на подмостках самодеятельной сцены, будучи учеником школы имени Карла Маркса. С тех пор артист с ним не расстаётся. Действительно, он сделан мастерски. Гипербола в нем доведена до абсурда. И хотя эта шутка высмеивает навсегда ушедшие в прошлое методы школьного воспитания детей, она очень остроумна и смешна.

В концерте приняли участие аспирантка Московской консерватории Тамилла Махмудова и солистка Гастрольбюро СССР Елизавета Вильчук.

Т. Махмудова музыкальна, владеет пианистической техникой. Ее туше отличается мягкостью. С хорошим вкусом и ощущением стиля автора была исполнена прелюдия Раделя. Вальс ми-минор Шопена всегда увлекает слушателей изяществом мелодического рисунка, тонкой лирикой. К сожалению, исполнительница злоупотребила педалью, что утяжелило прозрачную ткань шопеновской пьесы, полной поэтической мечтательности. В этюде до-минор, широко известном под названием «Революционный», прозвучали яростное отчаяние, драматическая страстность, героическая приподнятость гениального творения польского художника. Приятное впечатление оставила фортепианная фантазия Листа на тему финального квартета из оперы Верди «Риголетто». Т. Махмудова проявила себя и как чуткий аккомпаниатор.

В исполнении Е. Вильчук (колоратурное сопрано) привлекает вокальная культура, музыкальность, четкая дикция. С настроением были исполнены русская песня «Волга-матушка» и старинная английская песня «Так далеко», воплощающая поэзию воспоминаний.

Если вполне удовлетворила эффектная виртуозная ария Розины из «Севильского цирюльника» Россини, то ария Чю-Сан Пуччини певине не по голосу, при этом явно замедленный темп расхолаживает, придает монотонный характер.

Концерты народного артиста РСФСР Ивана Александровича Любезнова не только познакомили астраханцев с мастерством выдающегося актера советского театра и кино, но также явились отрядным событием в культурной жизни города.

Г. ВОЛ,
В. АЛЕКСЕЕВ.