

**ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ****УНИВЕРСИТЕТЫ
АКТЕРА**

И. А. ЛЮБЕЗНОВ в роли Двоеочия в пьесе М. Горького «Дачники» (слева) и в роли чекиста Лемеха в фильме «Вихри враждебные».

ВОТ что я вам скажу, дорогой мой, вы хороший русский актер с хорошими душевными качествами, вы актер Малого театра», — этими словами встретила Александра Александровна Яблочкина только что вышедшего за кулисы И. Любезнова после его дебюта на старейшей московской сцене.

К своим университетам, где каждый был ступенью к Дому Щепкина, И. Любезнов справедливо относит не только институт. Такой ступенью были и студия Малого театра, куда был направлен выпускник института, и Театр сатиры, где годы серьезной работы, упорных поисков своего лица готовили молодого актера к его главной задаче. Именно в этом театре, работая с такими мастерами, как П. Польш, В. Хейкин, Ф. Курихин, Любезнов учился мастерству, вниманию к внешней сценической детали, заботе о точном гриме, настойчивому поиску жеста, походки.

На сцене Малого театра перед артистом открылись огромные возможности развития своей творческой индивидуальности. Трудолюбие, острая наблюдательность, тонкое чувство меры, от природы поставленный голос, великолепная дикция, владение искусством подлинно народной русской речи, уме-

ние отлично передавать тонкую музыку ее оборотов, запечатленных в пьесах Островского, Гоголя, Горького, — все это делает Любезнова достойным наследником реалистических традиций Малого театра.

Еще в образе Андрея Белугина, созданном на сцене Театра сатиры в спектакле «Женитьба Белугина», Любезнов показал себя замечательным интерпретатором русской классики, глазами современника оценивающим далекое прошлое. Его Андрей был грубоват, неотесан, порой неловок, смешон, но в нем были истинно народные черты: чистота и искренность побуждений, нравственное богатство, подлинно русский размах кипучей, но задыхающейся, не находящей выхода энергии.

Сегодня, работая над ролью Осипа в постановленном И. Ильинским на сцене Малого театра гоголевском «Ревизоре», актер разглядел в нем положительное нравственное начало: здравомыслящий человек, умудренный житейским опытом, умеющий трезво оценить обстановку, критически относящийся к авантюре своего барина.

Разнообразна галерея образов, созданных Любезновым на сцене Малого театра. Почтмейстер Шпектин в «Ревизоре» и сержант Макдональд в «Голосе Америки»

Б. Лавренева, Романюк в «Калиновой роще» А. Корнейчука и Минаев в «Тайной войне» Самойлова, Фролов в «Северных зорях» и Мак-Кенеди в «Шакалах» А. Якобсона, капитан в «Героях фатерланда» Л. Кручковского и Двоеочие в «Дачниках» М. Горького...

Глубокое понимание сущности реализма сказалось и в галерее образов, созданных артистом в кино. И лишь эстрада может соперничать с кинематографом: она принесла артисту огромную популярность. На эстраде у комедийного актера безграничны возможности говорить со зрителем о современности языком сатиры. Басня для него не просто художественное чтение, а «маленький спектакль». Басню он не читает, а играет.

Иван Александрович коллекционирует... басни. Их число давно перешагнуло за тысячу. От Эзопа до Михалкова, до десятков неизвестных или малоизвестных авторов — журналистов, участников заводских литературных объединений. Этот род литературы составляет львиную долю ежеднев-

ной почты артиста. Все, заслуживающее внимания, попадает в один из ящичков коллекции, чтобы через некоторое время прозвучать с эстрады. Своеобразную коллекцию пополняют наблюдения за людьми — на улице, в метро, в театре, концерте, на собраниях.

В зоопарке Любезнов наблюдает его обитателей. В этом скрывается не только профессиональная потребность (ведь в баснях фигурируют звери), но и ненасытный интерес к самым разнообразным явлениям жизни.

О Любезнове говорят, что он, умея упорно работать, умеет и отдыхать, при этом пренебрегая всевозможными курортными комфортами. «Может ли быть лучший отдых, — говорит он, — чем рыбалка, ночной костер, уха из свежей рыбы и задушевная беседа со случайным знакомым: рыбаком, паромщиком, бакенщиком, старым колхозником, выехавшим в почное! Да еще хорошая волжская песня? Это освежает душу, укрепляет нервы, питает творческую энергию, всегда неизменно обогащая «копилку» жизненных наблюдений».

Г. ШАХОВ.



И. А. ЛЮБЕЗНОВ выступает на эстраде.

Фото Р. ФЕДОРОВА.