



внешнего и поперхнутого осовременивания, но и без слепого следования традиции исполнения той или иной роли. Поэтому такой свежестью и остротой отличаются эти его образы. Каждый раз в знакомой роли он открывает нечто новое, дает ее как бы в неизвестном еще ракурсе.

Следует особо выделить горьковские роли Любезнова: Прохор Храпов («Васса Железнова»), Двоеточные в «Дачниках», Губин и Бородастый солдат в спектакле «Достигаев и другие».

С М. Горьким многое роднит актера. Он провел детство в Жуковском затоне — в шестидесяти километрах от Нижнего Новгорода, где зимовали волжские пароходы, он вырос на Волге, в семье потомственных речников. Сам плавал на пароходе помощником коцегара. В детстве и в юности он встречался с людьми, помнившими писателя и даже послужившими прообразами героев горьковских рассказов.

Воспоминания юности сохранились на всю жизнь. По словам актера, «Волга представляла тогда своеобразный калейдоскоп. На ее берегах начиналась новая жизнь, но островки прошлого виднелись повсюду. А сколько разнообразных впечатлений давала в те годы Нижегородская ярмарка! На нее съезжалась чуть ли не вся Россия. Каких только людей, каких типов там можно было встретить! Различные говоры, наречия. Контрасты вкусов, одежды, интересов».

Знание среды, встречи с людьми, близкими горьковским героям, пригодились во время репетиций пьес М. Горького. Накопленный им багаж был не книжным, а жизненным, собственные впечатления питали будущие роли.

Характерно, что и в работе над А. Островским использовал актер свои личные впечатления, воспоминания волжской поры своей жизни. Он близко наблюдал паромщиков Мальцева, Стахеева, Кашина, и эти «островки прошлого», несомненно, помогли ему некогда в работе над Андреем Белугиным, а в более поздние годы — в создании образов Большова («Свои люди — сочтемся») и Боровцова («Пучина»).

Актеру свойственно яркое видение всего того, о чем говорят его герои. Это особенно проявилось в концертной деятельности; в его программе — произведения А. Пушкина, М. Шолохова, А. Твардовского, юмористические рассказы и басни.

«Я актер драматического театра, — рассказывает Любезнов, — моя профессиональная стихия — перевоплощаться в других людей, так сказать, влезать в их кожу, понимать логику их поступков, знать их мысли и все это отображать на сцене. Если перевоплощение удается, то, как правило, легко находятя и краски для обрисовки внешнего облика персонажа. Именно поэтому на эстраде выступаю я главным образом с баснями. Для меня басня — маленький спектакль».

Иван Александрович Любезнов играет на сцене Малого театра, одновременно занимаясь концертной работой. Трудно представить себе Любезнова вне гуши жизни, вне общественных дел. В течение двенадцати лет он был депутатом Моссовета, сейчас — член партийного бюро театра. Он председатель Московской городской военно-шефской комиссии по культурному обслуживанию советских военных. Общественная деятельность и творчество неразделимы в его жизни.

Фото А. Рубашкина.

люди искусства

Соб. культура" 2. Москва 15 Октя. 1974

# Постижение в времени

О. ДЗЮБИНСКАЯ

Народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Ивана Александровича Любезнова знают и любят зрители разных поколений. Одни помнят его молодым комедийным актером, игравшим еще на сцене Театра сатиры, другим известен Любезнов — актер кино, снимавшийся во многих фильмах («Богатая невеста», «Яков Свердлов», «В шесть часов вечера после войны», «Идиот» по Ф. Достоевскому) или Любезнов-чтец, выступающий на концертной эстраде. Но, конечно, прежде всего Любезнов — актер, нарочно связанный с лучшими спектаклями Малого театра.

Более сорока лет прошло с тех пор, как Любезнов окончил Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского и стал профессиональным актером. Художественный руководитель курса А. Петровский напустивал его тогда словами: «Твой дом — Малый театр». Предсказание учителя сбылось не сразу. После института Любезнов работал в театре-студии при Малом театре под руководством Ф. Каверина, потом — в Театре сатиры, где играл смешных молодых людей, милых чудачков в многочисленных комедиях и неожиданно удивил Москву в первый послевоенный год, сыграв с подлинно драматической силой Андрея Белугина. Увидев Любезнова в «Женитьбе Белугина», старейший в то время театральный критик С. Дурылин писал: «Этот молодой актер способен в яркой драматической передаче сильных чувств и страстей...» Так развеялся миф о «милом комике». Любезнов оказался актером широкого диапазона, сочетавшим в своей палитре краски комедийные, лирические и драматические.

С 1949 года Иван Любезнов — артист Малого театра, вот уже двадцать пять лет играет он на прославленной сцене, создавая неповторимые характеры в пьесах современных и классических. Дебют его в Малом театре — роль инженера Кривошеина в «Московском характере» А. Софронова. Актер, в своем творчестве чаще

встречавшийся с персонажами комическими, опасался лирической сцены и любовного объяснения, которых требовала эта роль. Но А. Дикий, ставший спектакль, вывел его из затруднительного положения неожиданной подсказкой: он предложил «поднять» роль на высоты поэзии. «Дикий, — вспоминает актер, — мне сказал: «То, что я хочу от тебя, почти невыполнимо. Сейчас нет актера, который мог бы сделать это. Но пойми, коли выполнишь хотя бы наполовину и не испортишь рисунка, буду тебе благодарен...» И привел пример беззаветной любви. Лебедь и лебедушка. Охотник убивает лебедушку... Лебедь сначала кружит над местом гибели своей подруги, потом складывает крылья и камнем падая вниз, разбивается насмерть. Это он делает от великой любви. А играл я инженера Кривошеина — человека очень скромного, застенчивого, неловкого — и вдруг романтическая история с лебедем! Однако где-то в уголке моего сердца эта история поселилась...»

После удачно сыгранной премьеры к Ивану Александровичу подошла Александра Александровна Яблочкина: — Вот что я вам скажу, дорогой мой, вы хороший русский актер, с хорошими душевными качествами, вы актер Малого театра.

Ее слова означали для дебютанта многое: его приняли в семью мастеров старейшего русского театра, признали своим в «Доме Щепкина».

Что значит быть актером Малого театра? Это значит владеть секретом перевоплощения, глубоко постигать психологию каждого персонажа, любить слово на сцене. Это значит быть художником партийным, актером-гражданином, вмешивающимся в жизнь и активно в ней участвующим. Чувство современности в большой мере свойственно Любезнову. Его актерская работа всегда сочетается с деятельностью общественной, партийной, государственной. Естественно, что такое сочетание находит отражение в характере творчества актера.

Портреты героев-современ-

ников в исполнении Любезнова всегда не только достоверны, не только точны по внешней и внутренней характеристике, они всегда определены и по гражданской позиции актера.

После Кривошеина образы современников появляются в его репертуаре один за другим: Верба в «Калиновой роще» А. Корнейчука и Романюк в том же спектакле в следующей сезон; Минаев в «Тайной войне» В. Михайлова и Л. Самойлова и Дремлюга в «Крыльях» А. Корнейчука. А тут же Макдональд в «Голосе Америки» Б. Лаврентева; Шибаев в «Незабываемом 1919-м» Вс. Вишневского, Фролов в «Северных зорях» Н. Никитина; Мак Кеннеди в «Шкалах» А. Якобсона, Борейко в «Порт-Артуре» А. Степанова и И. Попова, Гарасыч в «Вечном источнике» Дм. Зорина...

Этот далеко не полный перечень свидетельствует о многогранности актера. О вместе с тем нетрудно заметить, что актер предпочитает густохарактерные, комедийные и сатирические роли. Любезнов не прощает своих героев, нарушающих нормы поведения советского человека, он высмеивает эгоистов, стяжателей, чинуш, тех, кто безнадежно отстал от жизни и пытается ехать «в карете прошлого». Его комедийные краски разнообразны, он владеет и беспощадной сатирой, и иронией, и мягким юмором, и доброй усмешкой.

Актер современный, Любезнов прекрасно чувствует природу русской классики. Творчество Н. Гоголя и М. Горького, А. Островского и Ф. Достоевского кровно близко ему. А в его чтецком репертуаре — неизменно, с далеким днём юности пушкинский «Гусар».

Многие актеры любят играть классику. Но не всем удается сочетать в классической роли правду историческую и социальную — с современным, сегодняшним взглядом на природу характера, написанного автором. Любезнову свойственно именно такое, глубоко личное понимание классики, без