

ТРЕТЬЕ ПРИЗВАНИЕ

НАРОДНОГО артиста СССР, актера Малого театра, героя многих кинокартин Ивана Александровича Любезнова мы, причастные к искусству эстрады, по праву считаем и своим артистом.

За заслуги перед советским искусством и в связи со 150-летием Малого театра народный артист СССР Иван Александрович Любезнов награжден орденом Октябрьской Революции.

И. А. Любезнов — один из ведущих мастеров «Дома Островского». Широко известен он и как актер кино. И, наконец, третье призвание Любезнова — эстрада.

Традициям советской эстрады присуще участие в концертах ведущих артистов драматических театров со специально созданным репертуаром. Мы помним И. Москвина, великолепно исполнявшего рассказы Горбунова, выступавшего в инсценировках чеховских миниатюр: Ф. Раневскую и О. Абдулова, которые вызвали безудержный смех зрительного зала сценкой «Драма» по рассказу Чехова. Помним блестящих артистов Театра сатиры — В. Хенкина, П.

Поля, В. Лепко и многих многих других... До сих пор и на эстраде, и с экранов телевизоров радует зрителей Игорь Владимирович Ильинский, равно сильный в исполнении чеховских рассказов, отрывков из «Детства.



Дружеский шарж.
Н. ЛИСОГОРСКОГО.

Отрочества, Юности» Л. Толстого, в маленьких стихотворениях Маршана.

К этой плеяде я бы отнес и Ивана Александровича Любезнова. Он очень популярен. Уже одно объявление его имени с эстрады вызывает горячие аплодисменты. Казалось, чего проще: воспользовавшись популярностью (это, к сожалению, делают некоторые артисты театров и кино) сыграть или прочитать какой-нибудь пустичок и величественно удалиться со сцены. Любезнов, по-моему, даже несколько боится своей популярности. Во всяком случае, он делает все, чтобы оправдать ожидания зрителя.

Я помню первый, если можно так сказать, номер, который исполнял Иван Любезнов на эстраде. Это была сценка «В школе». Артист играл две роли: юного лодыря, который не выучил стихотворения Некрасова «Мужичок с ноготок» и изобретательно пытался вырваться из неудачной для него ситуации, и ироничного учителя, который, несколько даже забавляясь, наблюдал за этими выкрутасами. Сценка не блистала особой глубиной,

но Иван Александрович с подлинным комедийным блеском исполнял ее.

Событием на эстраде явилось исполнение Любезновым монолога деда Щукаря из «Поднятой целины» Михаила Шолохова. Артист не просто прочитал, а сыграл забавного, смешного и где-то очень трогательного деда Щукаря.

Совершенно закономерным было обращение Любезнова к «Василию Теркину» Твардовского. И опять-таки это было не просто чтение глав из чудесной поэмы, а глубокое проникновение в замысел поэта и создание точного образа литературного героя. С неизменным успехом Любезнов исполняет эти произведения и по сию пору.

Своего автора артист нашел в баснописце Сергее Михалкове. Именно в баснописце. Трудно перечислить все басни Михалкова, которые исполнял Любезнов. Каждая из них — законченная миниатюра. Артист предстает здесь подлинным сатириком — гневным обличителем зла.

И. А. Любезнов постоянно озабочен поисками нового репертуара. Я думаю, в этом должны помочь ему писатели-сатирики — и молодые, и зрелого возраста. Ведь в исполнении Любезнова их литературные произведения обретут новую и долгую жизнь.

Федор ЛИПСКЕРОВ.