„ПРИОКСКАЯ ПРАВДА"
г. РЯЗАНЬ
14 СЕН 1979

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

И. ЛЮБЕЗНОВ: ИСКУССТВО ВЫСОКОГО ГУМАНИЗМА

Среди ведущих мастеров Государственного академического Малого театра СССР, приехавших на гастроли в Рязань, — народный артист Советского Союза Иван Александрович Любезнов. Рязанцы горячо любят жизнеутверждающее искусство этого популярного актера.

Наш корреспондент встретился с И. А. Любезновым и попросил его рассказать о себе, высказаться по некоторым творческим проблемам. Вот что сказал Иван Александрович:

— Прежде всего мне хотелось бы подчеркнуть, что я не первый раз в Рязани и убедился в высокой культуре рязанского зрителя. Он тонко воспринимает не только текст, но и подтекст каждой роли, весьма требователен и к репертуару, и к идейно-художественному уровню спектаклей. Все это накладывает большую ответственность на нас, приезжающих с гастролями.

Вместе с тем рязанцы очень горячо принимают своих гостей, не скупясь на одобрение. Я лично чувствую всегда великолепный контакт с вашим зрителем.

Рязань — город на Оке, а Ока — младшая сестра Волги. Говорю об этом потому, что я потомственный волгарь, даже родился на пароходе. Широкие волжские просторы, постоянное движение, наверное, и наложили свой отпечаток на мою натуру, а удивительно образная, меткая и напевная народная речь навеки стала моей любовью. Так что в Малом театре я оказался не случайно, к нему меня, можно сказать, вела вся предшествующая жизнь. Родители, плавая на пароходе, организовали самодеятельный театр и больше всего играли пьесы Островского. И я в одиннадцать лет впервые вышел на сцену в пьесе «На бойком месте», причем во взрослой роли.

Потом были увлечения «Синей блузой», Москва, Театральный институт... Мой преподаватель заслуженный деятель искусств Петровский тогда еще сказал: «Твой дом — Малый театр». И хотя я пришел к этому дому не сразу, мой учитель оказался прав — вот уже тридцать один год я в Малом театре и нашел здесь свое подлинно творческое место.

Актер Малого театра — это прежде всего актер великих традиций Островского, традиций подлинного реализма и высокого гуманизма.

Традиции вовсе не есть нечто окостеневшее, какие-то сковывающие рамки. Нет, это тот прочный фундамент, без которого не может быть прекрасного здания и которому не страшны веяния преходящей моды и псевдоноваторских увлечений.

Не будем сейчас разбираться в сложном комплексе соотношения традиций и новаторства. Но хочется мне подчеркнуть лишь один важнейший момент — работа над речью. Слово — вот главное оружие актера. Рассказывают, что великий Островский часто не смотрел свои спектакли, а слушал их из-за кулис. Когда спектакль ему нравился, он хвалил так: «Сегодня хорошо говорили».

К сожалению, сейчас иные актеры и режиссеры в поисках новых выразительных средств забывают об этом главном, испытанном оружии.

Мы, старшее поколение Малого театра, стараемся прежде всего сберечь эту драгоценную традицию театрального слова, народной речи и от души радуемся, когда и молодежь воспринимает ее.

Конечно, пьесы Островского и вообще классика — это прекрасный материал для актера. Но вместе с тем мы все жадно стремимся к ролям современников, советские пьесы занимают у нас ведущее место. Так что на традиционный вопрос о творческих планах отвечаю: жду хорошую современную пьесу и роль нашего современника, желательно в комедийном плане. Хотя мне и приходилось играть в самых разных жанрах, и юбилейная моя роль в связи с семидесятилетием в пьесе «Потерянный рай» была даже остродраматическая, мне все же близок юмор, мягкая улыбка. Хочется со сцены говорить о добре, звать к добру.

Беседу вела журналист
Е. КАРПЕЛЬЦЕВА.