



АКТЕР ШИРОКОГО ДИАПАЗОНА

Творческий портрет И. А. Любезнова

не»), потом — в Театре сатиры, где играл смешных молодых людей, милых чудаков в многочисленных комедиях... и неожиданно удивил Москву, в первый послевоенный год с подлинно драматической силой сыграв Андрея Белугина.

С 1949 года Иван Александрович Любезнов играет на прославленной сцене, создавая неповторимые характеры в пьесах современных и классических.

Дебют его в Малом театре — роль инженера Кривошеина в «Московском характере» А. Софранова.

После удачно сыгранной премьеры к Ивану Александровичу подошла Александра Александровна Яблочкина: «Вот что я вам скажу, дорогой мой, вы хороший русский актер, с хорошими душевными качествами, вы актер Малого театра».

Ее слова означали для дебютанта, что его приняли в семью мастеров старейшего русского театра, признали своим.

Что значит быть актером Малого театра? Это значит — владеть секретом перевоплощения, глубоко постигать психологию каждого персонажа, любить слово на сцене. Это значит — быть художником партийным, актером-гражданином, вмещающим в жизнь и активно в ней участвующим. Чувство современности в большой мере свойственно Любезнову. Образы героев-современников в исполнении

Любезнова всегда не только точны по внешней и внутренней характеристике, в них всегда определенно проявляется и гражданская позиция актера.

Вместе с тем нетрудно заметить, что актер предпочитает характерные, комедийные и сатирические роли. Любезнов не прощает своих героев, нарушающих нормы поведения советского человека, он высмеивает эгоистов, стяжателей чинуш и тех, кто безнадежно отстал от жизни и пытается ехать «в карете прошлого». Его комедийные краски разнообразны, он владеет и беспощадной сатирой, и иронией, и мягким юмором.

В спектакле «Беседы при ясной луне» роли деревенских старейшин исполняют замечательные мастера Малого театра — С. Фадеева, Н. Рыжов, В. Хохряков. Каждый из них создает неповторимый образ. Особый нрав и у старика Глухова. Отпущена ему автором реплика, что смолodu был горяч. Актер строит на этом комедийный сценический характер. Закипает старик немедленно: то за колом потянется, то кулаком замахнется, как в молодости привык, то пройдет какой-то особой дразнящей, вызывающей походочкой. Весь вид его выражает при этом полную независимость и пренебрежение к окружающим. Но он бывает и трогательно наивен и непосредствен — вышел же посреди всей деревни на кадриль со своей престарелой невестой, прицепил цвето-

чек к фуражке и прошелся под веселую музыку с совершенно каменным лицом. В этой сцене артист без слов, только пластикой и мимикой выражает самые разнообразие чувства, обуревающие его героя — решительность и застенчивость, чувство собственного достоинства и, одновременно, явно ироническое отношение к своей запоздалой свадьбе.

Любезнов прекрасно чувствует природу русской классики. Творчество Гоголя и Горького, Островского и Достоевского близко ему.

Многие актеры любят играть классику. Но не всем удается сочетать в классической роли правду историческую и социальную с современным, сегодняшним взглядом на природу характера, написанного автором. Любезнову свойственно именно такое понимание классики, без внешнего, поверхностного осовременивания, но и без слепого следования традиции. Поэтому такой свежестью отличаются его образы в классическом репертуаре. И каждый раз в знакомой роли он открывает нечто новое, дает ее в неизвестном еще ракурсе.

В гоголевском «Ревизоре» он — почтмейстер Шпекин и Осип.

В пьесах А. Н. Островского — Самсон Силыч Большов («Свои люди — сочтемся»), Константин Лукич и Каркунов («Сердце не камень»), Боровцов («Пучина»).

В «Селе Степанчиково» по

Ф. М. Достоевскому — Коровкин, в фильме по роману «Идиот» — генерал Иволгин.

В пьесах А. М. Горького актер сыграл Прохора Хаплова («Васса Железнова»), Двоемиче («Дачники»), Губина и Бородатого солдата в спектакле «Достигаев и другие».

С Горьким многое роднит актера. Он провел детство в Жуковском затоне — в шестидесяти километрах от Нижнего Новгорода, где зливали волжские пароходы. Он вырос на Волге, в семье потомственных речников.

Характерно, что и для работы над Островским понадобились Любезнову личные впечатления, воспоминания волжской поры его жизни.

Одна из последних работ актера — Боровцов в «Пучине», купец, стяжатель и мошенник, считающий себя мудрым и справедливым. Это своего рода философ наживы и грабежа. Характер дается Островским на протяжении большого отрезка времени, и актер, пользуясь условиями роли, прослеживает историю этой фальшивой души. Любезнов нашел великолепное соотношение между тем, кем является Боровцов, и тем, каким сам он себя представляет. Отсюда тон правдолюбца, интонация невинно пострадавшего, которую усвоил этот хапуга и вор, нотки обличительства того мира хищников, в котором сам он некогда был самым лютым.

Любовь к слову роднит Любезнова с корифеями Малого

театра. В диалоге герои его всегда взаимодействуют с партнером, порой одни и те же сцены от непосредственности реакции, от свежести интонации звучат иначе, кажутся импровизацией.

Актеру свойственно яркое видение всего, о чем говорят его герои. Это качество очень пригодилось ему в концертной деятельности, где он выступает с чтением произведений Пушкина, Шолохова, Твардовского, юмористических рассказов и басен.

«Я актер драматического театра, — говорит И. А. Любезнов, — моя профессиональная стихия — перевоплощаться в других людей, так сказать, влезать в их кожу, понимать логику их поступков, знать их мысли и все это отображать на сцене. Если перевоплощение удастся, то, как правило, легко находятся и краски для обрисовки внешнего облика персонажа. Именно поэтому на эстраде выступаю я главным образом с баснями».

А в концертном репертуаре неизменно, с далеких дней юности, — пушкинский «Гусар».

Общественная деятельность и творчество неразделимы в его жизни. Трудно представить себе Любезнова вне общественных дел. В течение двенадцати лет он был депутатом Московского Совета, десять лет председателем Московской городской военной комиссии.

О. ДЗЮБИНСКАЯ.