Малый театр в Иркутске

НА ПАМЯТЬ— ВСТРЕЧА

Большой зал красного углька производственного объединения «Востсибуголь» не смог вместить всех желающих встретиться с актерами Малого театра — народным артистом СССР Иваном Александровичем Любезновым и Галиной Георгиевной Мекшун. Более двухсот горняков собрались в зал, чтобы увидеть и послушать тех, кто представляет в Иркутске один из лучших театров нашей страны.

— Я до некоторой степени считаю себя иркутянином, — начал беседу И. А. Любезнов. — Впервые мне довелось познакомиться со столицей Восточной Сибири в трудный 1941 год, когда я приехал сюда вместе с Московским театром сатиры. Тогда я был моложе на 32 года, и самым острым моим желанием было играть на сцене...

В большое искусство Любезнов пришел через художественную самодеятельность. Он окончил высшее военно-морское училище и уже плавал

по Каспийскому морю, когда судьба свела его с гастролирующей труппой московского театра. Это был 1927 год — год переворота в жизни моряка, начальная точка отсчета творческой биографии будущего артиста.

← Москва ошеломила меня. Никто не ждал меня в театральном вузе, куда я пришел сдавать экзамены, — вспоминает прославленный сегодня актер. — Великие люди сидели в приемной комиссии — Качалов, Москвин, Бирман, Баталов. Они и дали «добро»...

Пятьдесят лет работает в искусстве этот большой художник. Пятьдесят лет жизни из семидесяти отданы прекраснейшему из искусств — театру. Более чем в ста спектаклях сыграл Иван Александрович, 42 фильма снято при его участии. Сольные концерты на эстраде, выступления на телевидении — это тоже Любезнов. «Свои люди — сочтемся». «Пучина», «Сердце не камень», «Женитьба Белугина» — главные герои этих пьес

Островского запомнились зрителю благодаря вдохновенной игре народного артиста страны. Остались в памяти и лучшие роли Любезнова в кино. Судьбы героев из фильмов «Богатая невеста», «В шесть часов вечера после войны» не прошли бесследно.

— Но самая любимая роль — это Андрей Белугин в спектакле «Женитьба Белугина», — продолжает Любезнов. — С ней связано много особых переживаний, особых сердечных мук. Зал быстро «перерастает» репертуар, которым владеет артист. Об этом надо помнить всегда и работать с повышенным чувством ответственности перед зрителями, обостренным ощущением времени. Сейчас по всей стране зарождаются самодеятельные, камерные театры. Они углубленно работают над небольшими пьесами, над отдельными проблемами человеческого взаимоотношений, характеров и порою упускают из виду, что зритель, оказывается, опережает в своем развитии камерные проблемы, ему обязательно нужно что-то свежее, новое. Вот это актер всегда должен чувствовать...

Иногда актеров сравнивают с путешественниками — очень уж подвижна и стремительна порою их жизнь. На карте нашей огромной страны — немало осталось городов, «не открытых» Малым театром. Немало изезжено дорог и И. А. Любезновым. Но «си-

бирский» маршрут, как правило, дальше Омска не продолжался. И теперь, когда Иркутск вновь принял Ивана Александровича, актер не узнал старинного города. Старые люди, но не города. Иркутск для Любезнова изменился до неузнаваемости. Но прежним осталось желание актера играть — играть для тех, чьи сердца раскрыты добру и улыбке, в чьих глазах неутомимая жажда познать удивительный мир театра.

Студия Малого театра, Театр сатиры и вновь Малый — вот ступени, по которым поднимался прославленный актер. Малому театру он остался предан в течение всей своей жизни. Здесь создавались «Дачники» М. Тарского, и Иван Александрович стал бесценным исполнителем роли Двосточия.

Здесь в честь 70-летия актера поставили «Потерянный рай», и Любезнов великолепно сыграл роль Шебека. Сюда он продолжает приходить на репетиции и вновь и вновь, как и тридцать восемь лет назад, обращает в зрительный зал свое жарко звучащее слово.

В заключение И. А. Любезнов исполнил для тружеников «Востсибугля» сцены из спектаклей, в которых он принимает участие.

С. ВЕРЕЩАГИНА.