

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

12 1 СЕН 1983

г. Минск

з. 2019

## ТВОРЧЕСТВО

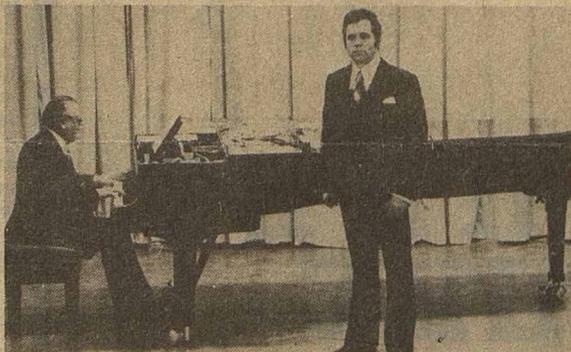
## ОТ ДОРОЖКИ ДО СЦЕНЫ

Во время Универсиады-83 на лыжных трассах горного массива Витоша, что около Софии, внимание гостей привлек красивый энергичный комендант. Его стройная мужественная фигура говорила о том, что этот человек активно занимается спортом. «Наверное, в прошлом хороший горнолыжник, а теперь тренер или спортивный деятель!» — гадали они.

На заключительном концерте, посвященном Зимним студенческим играм, на сцене неожиданно появился тот самый комендант.

— Поэт Николай Любенов — объявила конференсье. И в притихшем зале зазвучали «Слушайте, если хотите», «Молчи, цыган», «Подруга семиструнная»... Красивый теплый голос переполнялся страстью и нежностью, восторгом и тоской, надеждой и отчаянием.

В тот вечер гости долго и с жаром аплодировали певцу. А что касается их предположений, то они подтвердились. Николай Любенов и вправду хороший лыжник, но еще



лучший пловец и активный теннисист. Заметьте, речь не идет о хобби, а о солидной профессиональной подготовке, полученной в Высшем институте физической культуры и спорта в Софии.

— Как так вышло, что со спортивной дорожки вы перешли на сцену? — начала я свое интервью с «неизменного вопроса журналистов», как выразился Любенов.

— Это произошло не сразу, — улыбаясь он. — Долгое время я метался

Болгарскую государственную консерваторию.

Первых успехов Николай Любенов добился еще будучи студентом. В 1959 году он стал лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене, и его пригласили солистом в берлинскую «Комише опера». Но он решил проверить свои возможности на родной сцене. Молодой певец начал выступать на Софийском радио. Как солист Болгарской хоровой капеллы имени Святослава Обретенова он дает много концертов. В его ре-

ские и неаполитанские канцонетты.

Лет десять тому назад Н. Любенов встретился с талантливым пианистом, тонким знатоком советской музыки Евгением Комаровым. Эта встреча определила судьбу певца. Он полностью посвящает себя русской и советской песне, русскому романсу. Дует Любенова и Комарова успешно гастролирует как в Болгарии, так и за рубежом. Особенно волнующе проходят их встречи с советской публикой: в Москве, Киеве, Минске, Смоленске, Кишиневе зрители тепло принимали их проникновенное исполнение высокого профессионализма.

Надолго запомнятся Николаю выступления в Ленинграде. Желавших послушать его оказалось так много, что пришлось дать еще один концерт. Ленинградское телевидение взяло у него интервью, подготовило специальную передачу, посвященную его гастролем в СССР...

Передо мной фотографии, афиши о концертах Любенова в Советском

Союзе, письма почитателей, отзывы...

— Известно, что советские композиторы специально для вас пишут некоторые песни. Когда вы впервые «встрелились» с советской песней?

— Во время войны. Мне было шесть лет, когда в Софию вошли красноармейцы. А первой песней, которую я услышал, была «Катюша»...

— Какие ваши любимые советские песни?

— Владимир Атлантов, Евгений Нестеренко, Юрий Мазурок, Елена Образцова.

— Что значит для вас песня? Это профессия, благодаря которой можно реализовать себя?

— И не только это. Песня обогащает меня, благодаря ей я узнаю разные страны и народы. Благодаря ей у меня много друзей, я испытываю удовлетворение тем, что несу людям радость.

— Вы часто получаете письма от советских людей, которые любят и ценят ваше искусство. Что бы вы хотели пожелать им?

— Чтобы они все так же любили песню, пожелать мирных и счастливых дней. И, конечно, я мечтаю о новых встречах с ними, о новых друзьях...

Лияна СЕРАФИМОВА.

(София-Пресс).

Прекрасной советской публике желаю мирного неба и всего наилучшего

София август - 83г.

Н. Любенов.

между спортом и музыкой. Когда я понял, что песня — мое настоящее призвание, поступил в

пертуаре Бах, Бетховен, Глинка, Чайковский, Рахманинов, старинные русские романсы, итальян-