

Вырезка из газеты

ВОЛГА

от 30 СЕН 1984

г. Астрахань

Газета №.

Не так давно по центральному телевидению показывали спектакль «Ретро» в постановке Государственного академического Малого театра СССР. Главную роль в нем — Николай Михайловича — старого, в сущности одинокого человека, превосходно исполнил народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Иван Александрович Любезнов.

Он — наш земляк. Родился и воспитывался в семье потомственных волгарей.

— Моими добрыми, теплыми и талантливыми учителями, — рассказывал Иван Александрович, — были такие крупные мастера театра, как А. Костромин, А. Петровский, Б. Сушкевич, С. Бирман, Н. Горчаков. Но именно Андрей Павлович Петровский больше других приложил усилий и педагогических знаний, чтобы воспитать во мне актера. Он поручал мне этюды и роли самых разнообразных характе-

рович, — ко мне подошла старейшая артистка театра Яблочкина: «Вот что я вам скажу, дорогой мой. Вы хороший русский актер, с хорошими душевными качествами. Вы талантливый актер Малого театра». Я был очень растроган и благодарен за искреннее и теплое отношение ко мне прославленной актрисы, носительницы высоких традиций Малого театра.

Вот уже 35 лет Иван Лю-

ку спектакля, но и его мнение о своей игре.

— А как, по-твоему, я играл рабочего Валюя?

Вместо ответа на прямой вопрос отец упрекнул сына:

— А кепку ты не мог получить найти? Разве наши рабочие носят засаленные кепки, да еще без козырька? Если хочешь правильно показать свою роль, то малость приоденься, чтобы на босняка не походил.

Второй раз отец смотрел сына в Театре сатиры в 1937 году. В пьесе Ардова «Мелкие козыри» Любезнов играл роль инженера Головина.

Отец сказал тогда сыну:

— Вот эту роль ты сыграл подходяще. Тебе неплохо было бы как артисту показаться в родном городе. Пусть люди посмотрят, каким ты у меня человеком стал.

Потом отец ласково погладил сына по голове, добавил:

— Ну, Ваня, кажется, ты не ошибся, что в артисты пошел. А мы тогда с матерью были неправы.

Эти слова отца говорили сами за себя. Ими он благословлял сына на трудный в творческом отношении путь советского артиста.

Вдохновенно продолжает работать в Малом театре Иван Александрович Любезнов. Он давно стал многоплановым артистом, исполнителем многих сложных по своему характеру ролей, зарекомендовал себя не только выдающимся театральным актером, но и не менее талантливым артистом советского кино.

Самое горячее участие принимает И. Любезнов в концертной деятельности, пользуясь всегда неизменным успехом у благодарной публики.

Большие заслуги Ивана Александровича в развитии советского театрального искусства и его активное участие в партийно-общественной деятельности отмечены высокими наградами Родины. Ему присвоено звание народного артиста СССР, присуждена Государственная премия страны.

...Театральная общественность Москвы торжественно и широко отметила на днях 75-летие со дня рождения и 50-летие артистической деятельности Ивана Александровича Любезнова. В его адрес поступило множество поздравительных адресов, памятных подарков. Ему пожелали доброго здоровья, семейного счастья, новых творческих успехов в театре и кино.

Мы, его земляки, с любовью присоединяемся ко всем этим добрым пожеланиям.

М. БЕЛЯКОВ.

НАШ ЗЕМЛЯК ИВАН ЛЮБЕЗНОВ

ров. Я же излишне торопился. Мне хотелось сыграть хотя бы одну героическую роль. Но Андрей Павлович, решительно отклоняя мое желание, говорил: «Этим ты будешь заниматься в театре. А здесь изучай характеры, учишь перевоплощаться, отходи от себя, наблюдай жизнь, накапливай эти наблюдения, как в копилке».

— До сих пор, — продолжал Любезнов, — я искренне благодарен дорогому Андрею Павловичу за этот добрый совет, которым я пользуюсь и поныне.

После успешного окончания в 1931 году института Иван Александрович был принят в театр-студию при Малом театре, начинал с небольших сценических эпизодов. Но вот наступил долгожданный день. Ему поручили ответственную роль Нагульнова — одного из героев пьесы «Поднятая целина», написанной по одноименному роману Михаила Шолохова. Впоследствии представители театральной общественности и печати отметили партийный подход Любезнова к порученной роли. И это было большой и приятной похвалой для начинающего актера.

...Шли годы. На столичных сценах все больше оттачивалось и шлифовалось артистическое мастерство Ивана Александровича.

Когда Ивана Александровича пригласили на работу в Малый театр, куда он давно мечтал попасть, его первой ролью здесь была роль техника Кривошеина в спектакле «Московский характер». Пресса дала тогда высокую оценку игре Любезнова.

— После первого спектакля, — вспоминает Иван Александр-

безнов играет на прославленной сцене Малого театра, создавая неповторимые образы и характеры в современных и классических пьесах.

— А быть актером Малого театра — это значит владеть секретом перевоплощения, глубоко постигать психологию каждого персонажа, любить слово и хорошо им пользоваться на сцене, — говорит Иван Александрович.

Ему в большой мере свойственно чувство современности. Его актерская работа всегда сочетается с деятельностью общественной, партийной и государственной. В течение 12 лет он был депутатом Моссовета, неоднократно избирался членом партийного бюро театра.

...В начале очерка я говорил, что родители Любезнова были против его артистической карьеры. К этому безызыскно привести такой факт, рассказанный мне Иваном Александровичем. Его матери так и не суждено было увидеть своего сына на сцене столичного театра. Смерть рано оборвала ее жизнь. А вот его отец дважды присутствовал в Москве на спектаклях, в которых играл «непослушный» сын.

Первый раз это произошло в 1931 году. Шла пьеса Киршона «Рельсы гудят». Любезнов исполнял в ней роль рабочего. После спектакля между сыном и отцом произошел такой разговор.

— Ну как, папа, понравился тебе наш спектакль?

Отец помолчал немного, а потом ответил: «Ничего, спектакль хороший. Правильно в нем отражен рабочий класс».

Но сыну хотелось услышать от отца не только общую оцен-