

НАРОДНЫЙ Артист СССР И. ЛЮБЕЗНОВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.35; ТО-1—13.05

Иван Александрович Любезнов пришел в Малый театр взрослым человеком и зрелым актером в 1948 году. За его плечами была работа в Театре сатиры, где он играл в основном роли комические. Как говорит сам Иван Александрович, у него в репертуаре только Володей было 8, правда, одного из них звали Вольдемар. А потом в том же театре был сыгран Андрей Белугин в пьесе А. Островского «Женитьба Белугина», да так сыгран, что о Любезнове заговорили, как об актере большого драматического дарования.

— Что говорить? Я очень волновался, когда шел в Малый театр. Но встретили меня хорошо, особенно наши корифеи: А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, В. Н. Пашенная, Е. Д. Турчанинова. После исполнения первой роли в Малом театре, а играл я инженера Кривошеина в «Московском характере» А. Софронова, ко мне в антракте подошла Александра Александровна Яблочкина и говорит: «Я была против вашего вступления в театр, но теперь я хочу вам сказать — вы настоящий русский актер с хорошей речью. Вы — актер Малого театра». И поцеловала меня. Так я и вошел в эту знаменитую труппу.

На протяжении всех последующих лет своей работы на сцене Малого театра Иван



Александрович в полной мере смог показать, что унаследовал традиции этого театра с его постоянным и пристальным вниманием к слову, любовью к драматургии Островского и Горького, с его вниманием к красоте и мелодичности русского языка, к его интонационному богатству.

Он родился и вырос на Волге.

— Подростком я начал плавать на пароходе от Нижнего до Астрахани. Видел множество самых разных людей — рыбаков, грузчиков, плотовщиков, матросов. Мне интересно было наблюдать за ними...

Это был богатый жизненный материал, почерпнутый не из книг, но, главным образом, увиденный своими глазами. Все это дало возможность Любезнову выявлять очень точно подмеченные характерные черты будущих персонажей.

Широко известны кинематографические работы Любезнова, а он снимался у таких замечательных режиссеров, как И. А. Пырьев, С. И. Юткевич.

Замечательным мастерством отмечены выступления Лю-

безнова на концертной эстраде. Он читает Шолохова, Твардовского, Михалкова, многих других авторов.

В последнее время значительной стала работа Любезнова в спектакле Малого театра «Ретро» по пьесе А. Галина.

Наверное, не стоит перечислять все, что сыграно Любезновым в Малом театре. Роль было много — и все они очень разные. Об этом в передаче будут говорить коллеги Ивана Александровича Любезнова — народные артисты СССР М. И. Царев, Р. Д. Нифонтова, Е. В. Самойлов, народный артист РСФСР Ю. М. Соломин, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Е. Хейфец.

Вы сможете увидеть сцены из спектаклей «Дачники», «Достигаев и другие», «Пучина», «Свои люди — сочтемся», «Любовь Яровая», «Ретро», фрагменты из кинофильмов: «Вражья тропа», «Богатая невеста», «В 6 часов вечера после войны», «Летучая мышь».

Е. АНДРОНИКОВА

Фото А. Левина

Говорит и рассказывает Любезнов, 1984, 25 июля