

Эстрада

А В НАКЛАДЕ — З Р И Т Е Л Ь

Много уже говорилось о том, что сборные эстрадные концерты в известной мере заштамповались и стали меньше привлекать внимание публики. Говорилось также и о том, что в эстрадных сборных концертах перестали выступать (хотя когда-то это было обычным) артисты драматических театров, в частности мастера комедийного жанра. А куда подевались оперные певцы? Артисты оперетты (раньше без опереточных арий и дуэтов не обходился ни один эстрадный концерт)?

В воспоминаниях С. Образцова «По ступенкам памяти», между прочим, рассказывается и о том, кто выступал на эстраде теперь уже в далекие довоенные годы. «В Краснознаменном зале играет молодой скрипач... Давид Ойстрах... За Ойстрахом пойдет Качалов, потом я». И дальше: «Уже идут два очень смешных скетча — Рудин и Корф и Петкер с Межинским — да опереточная Новикова». И еще: в Доме печати «поет Барсова, за ней пойдет Гольденвейзер, потом Русланова, потом я». Вот так-то!

А теперь попробуем все-таки разобраться, в чем причина того, что артисты драматических театров не появляются на сценах концертных залов. Мы поинтересовались, что думают по этому поводу сами мастера сценического искусства.

— Как вы относитесь к работе на эстраде? — такой вопрос задали мы народному артисту СССР И. Любозному. Вспомним время, когда он с большим успехом исполнял на эстраде басни — это был его излюбленный жанр.

Вот что он нам ответил:

— УЖЕ довольно давно расстался с эстрадой. Честно говоря, мне показалось, что зрители не так, как раньше, принимают эти басни. А искушать их терпение мне не хотелось. А вот то, что с эстрады ушло искусство театрального, драматического актера, — это, по-моему, большая поте-

ря. Сколько выдающихся артистов когда-то участвовали в концертных программах, как это возвышало, облагораживало эстраду! Мне самому приходилось выступать в концертах с Качаловым и Москвиным, с Тарасовой и Еланской. Мы показывали фрагменты из спектаклей «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Чудесный сплав» В. Киришона, «Чужой ребенок» В. Шваркина. И, поверьте, публика не оставалась равнодушной.

Почему все это исчезло? Разве нет теперь спектаклей, сцены из которых прекрасно могли бы войти в программы концертов? Разве нет превосходных артистов, выступление которых могло бы украсить любую программу?

Вопросы, вопросы... Я бы и сам хотел услышать на них ответы.

А вот что сказала народная артистка СССР Н. Сазонова:

— ПОЧЕМУ не выступаю в эстрадных концертах? Было время, выступала. А сейчас, увы, не приглашают. А ведь много интересного можно было бы показать. Ну, например, отрывки из наших спектаклей, я имею в виду Центральный театр Советской Армии, они с успехом могли бы прозвучать на эстраде. А еще ведь многие драматические артисты поют, и я, грешным делом, тоже... Да и само общение артистов театра с артистами эстрады, может быть, пошло бы на пользу общему делу.

На мой взгляд, эстрада многое теряет, отказываясь от сотрудничества с театральными актерами. Не ошибусь, если скажу, что и зрители остаются в накладе — насколько эстрадные концерты стали бы многообразней, привлекательней, если бы в них принимали участие мастера театра.

СЛЕДУЮЩИЙ наш собеседник — А. Мионов, народный артист РСФСР. Разговор начался с того, что я задал ему вопрос:

— Неужели вас не тянет на эстраду? Мне кажется, что этот вид искусства у вас, что называется, в крови — и не только по наследству...

— Что там говорить, конечно, эстрада для меня близкий, можно сказать, родственник искусства. А вот что касается выступлений в концертах — тут вопрос непростой, для меня во всяком случае. Когда бываю в Ленинграде, в Киеве, в других городах, случается, выступаю в концертах, но не с отдельным десятиминутным номером, а с полторачасовой программой — это своего рода творческий вечер. В Москве же что-то не получается.

А в принципе я, безусловно, — «за». Артисты театра могут и должны выступать на эстраде. В одном нашем Театре сатиры найдется немало актеров, которые по своим творческим наклонностям, жанровой природе очень близки к искусству эстрады. Словом, нужно было бы как-то объединить усилия концертных организаций и театральных коллективов, чтобы сдвинуть эту проблему с мертвой точки.

И ТАК, что же мы узнали? Какие выводы напрашиваются из всего сказанного выше?

Пожалуй, главное сводится к тому, что участие артистов драматических театров в эстрадных концертах не только желательно, но и необходимо. Оно обогатило бы эстраду, раздвинуло ее жанровые рамки, повысило идейно-художественный уровень.

Как мы убедились, сами мастера сцены — при этом, что по-разному складываются их отношения с эстрадой — сходятся в одном: искусство драматического актера может и должно занять достойное место на концертной эстраде.

Так в чем же дело? Что мешает вернуться к уже испытанному в прошлом плодотворному сотрудничеству театра и эстрады?

И. ЧЕРЕИНСКИЙ.