

ВСТУПАЙТЕ!



Любаша

„Никогда не была чьим-то фанатом

— Почему все-таки Любаша, ведь ваше настоящее имя Татьяна Залужная?

— Сценический псевдоним Любаша возник как символ эмоционального всплеска, озарения — того состояния, когда рождаются стихи. Я называю это «любовь без башни».

— Таня, злые языки утверждают, что своей популярностью и успехом вы обязаны исключительно Алле Пугачевой. Это не обижает?

— Вы знаете, нет. Если человек думает так категорично, его не переубедишь. Я всегда говорила, что чрезвычайно благодарна Алле Борисовне за мощную поддержку и добрые советы. Но певица Любаша возникла не на пустом месте — этому предшествовала колоссальная работа над стилем, голосом, музыкальным и поэтическим вкусом. Много читала, из поэзии предпочитала стихи Серебряного века, особенно символистов — Брюсова, Блока, Белого, Гиппиус. Еще люблю Цветаеву, Сашу Черного, Заболоцкого, Хармса... Их поэтические образы можно иногда найти в моих песнях.

— И все же, как вы познакомились с Пугачевой?

— Все было прозаично. Мне позвонили из ее арт-студии и сказали, что Алла Борисовна написала свою музыку на мой текст «Аист», песню будет петь Орбакайте, а стало быть, я должна приехать и заключить соответствующий договор. Что и было сделано, естественно, безо всякого общения с Примадонной. А через некоторое время я, совершенно ни на что не рассчитывая, решила показать ей уже готовый материал для своего первого альбома. Мне была интересна ее оценка.

Пугачева позвонила моментально, через три дня, и сказала, что хочет сотрудничать со мной.

— Теперь у вас много поклонников?

— Мне приятно, когда люди знают мои песни, поют их вместе со мной на концертах. Кстати, о Пугачевой. Мои 16-летние поклонницы пишут, что благодаря альбому «А был ли мальчик?» они по-новому услышали Аллу Борисовну и полюбили ее. Но купили-то диск они из-за моего имени! Как-то пришло письмо из Гвинеи от членов российской геологоразведочной группы, которые, случайно услышав в «Огоньке» шлягер «Снег падает на всех», скачали с сайта www.lubasha.ru все мои песни. «Они для нас, таких здесь заброшенных, как отдушина», писали они. — А «Снег» мы вообще поем хором.

— Житейские ситуации в ваших стихах осмыслены необычно: «Открою — рискуя собою, не открою — рискуя тобой», «Не было, не было, счастья в жизни не было, а свалилось с неба и убило меня», «Мы впадаем в разные маразмы, в разные моря...» Такие фразы смущают многих...

— У меня есть фразы, которые не осмелится спеть никто, кроме... Любаша. «Люби меня на лыжах и в гамаче»... Или: «Пачка сигарет — психотерапевт». Когда я приношу эти вещи на радио, редакторы машут руками: это не наш формат. Да и певицы тоже. Например, Катя Лель сразу сказала, что для нее подобные откровения чересчур смелы. Правда, это не помешало ей спеть «Муси-пуси», но это было уже после знакомства с моей лирикой.

■ Экстра-досье

Настоящее имя — Татьяна Залужная. Родилась на Украине, в Запорожье. Поет со школьной скамьи. Была организатором девичьих ансамблей, подбирала репертуар, писала песни, играла на клавишных. Окончила музыкальную школу и факультет электронной техники Индустриального института. Работала программистом в НИИ, пела в филармонии. Написала около 300 песен, среди которых такие поп-боевики, как «Снег падает на всех», «Плываю моя глупая», «Прошины», «Все ушли в осень», «Фрак, бабочка, лаковые туфли», «Улица, фонарь, аптека». На досуге предпочитает прогуливаться мимо старинных особняков в центре Москвы, по Цветаевским, Булгаковским, есенинским местам. Обожают заходить в антикварные лавки. Замужем, два сына. Знак Зодиака — Дева.

— Как складываются отношения с заказчиками ваших песен?

— Казалось бы, в мире шоу-бизнеса порядочности просто быть не может — все покрыто панцирем снобизма и манией величия. Но все же многие артисты — светлые души. Например, Наталья Ветлицкая. Лет пять мы не общались: Наташа как-то напряглась из-за того, что понравившуюся ей песню я отдала Лолите. Но год назад мы встретились снова, и меня поразило ее бескорыстное желание помочь. Услышав мои новые работы, она удивилась, почему их не ставят в ротацию на радио, и тут же позвонила директору одной популярной радиостанции. Решить проблему она, конечно, не смогла, но сам порыв! Я была так тронута, что не хотела брать с нее денег за песню, но Наташа отрезала: «Не дури! Это твой хлеб».

— Вы присутствуете на записи своих песен другими исполнителями?

— Как правило, да, ведь я занимаюсь еще и музыкальным продюсированием. Даже известные артисты иногда нуждаются во взгляде автора на решение песни.

— На какой музыке вы выросли? Что слушаете сейчас?

— Я много чего слушала: нашу эстраду, зарубежную, джаз, рок... Обожаю народные песни. Из классики люблю Баха, Вивальди, Гайдна, то есть музыку, устремленную ввысь. Она меня заводит, возбуждает, заставляет переживать какие-то неведомые чувства. А еще очень нравится Стинг. Мне импонирует его мелодизм, живость, скрупулезная проработка музыкальных фраз, требовательность к аранжировкам. Вообще я выделяю отдельные произведения, а не исполнителей, и никогда не была чьим-то фанатом.

— Где любите отдыхать? Какую предпочитаете кухню, одежду?

— Люблю лес больше, чем море. Прохладу, а не жару. Нравятся безлюдные места, с удовольствием поехала бы в Гималаи, на Тибет. Сторонница традиционной европейской кухни — и никакой сырой рыбы в со-

евом соусе! В одежде склонна к авангарду, часто сама придумываю и шью себе наряды, люблю вещи свободного покроя, чтобы обязательно что-то свисало! Как правило, подбираю вещи в художественных салонах на Арбате.

— Расскажите о своей семье...

— У меня двое сыновей: старшему, Андрею, пятнадцать лет, младшему, Глебу, — семь. Оба учатся в школе. Андрей — рэпер, сочиняет очень даже неплохие темы в этом стиле. А Глеб, как ни странно, увлекается поэзией, бардовской песней и творчеством Владимира Высоцкого.

— Это в семь-то лет?

— Представьте себе! Более того, он фанат Высоцкого, знает наизусть больше десятка его песен, причем не самых простых. Собирает малоизвестные его стихи, редкие записи. Мы купили ему всю коллекцию Владимира Семеновича, так он даже засыпает под его диски.

— Кто же привил Глебу такую любовь?

— Его отец и мой муж Николай. Он в прошлом спортсмен, путешественник, сплавлялся по горным рекам, жил в палатках, пел песни под гитару у костра. Естественно, в доме всегда звучали записи бардов. И Глеб волей-неволей проникся энергетикой этих удивительных людей. Современную эстраду он не слушает вообще. В три месяца Коля читал ему... Бродского и Башлачева. Я говорила: зачем ты это делаешь, ведь он ничего еще не понимает! Но у Коли другое мнение: ребенок все улавливает на очень тонком уровне. Теперь я вижу, что он прав.

— Таня, так что ждет ваших читателей в марте?

— Я выпускаю свой третий альбом под названием «Любовь не трали-вали», куда войдут 14 эксклюзивных, ранее не издававшихся вещей и 5 бонус-треков — уже известных в исполнении других артистов песен, но для этого альбома их записала я.

Беседовал Сергей Соседов
Фото: из личного архива

■ Экстра-блиц

Удачная покупка

Я много раз видела во сне дом с садом и калиткой, выходящей прямо в... лес. И наконец это случилось наяву. В 29 км от Москвы, в поселке Мышечко недалеко от Лобни, мы с моим мужем Колей купили прелестную двухэтажную дачу с камином и мансардой. Теперь это наша отдушина. Когда мне плохо, я убегаю сюда от самой себя.

Досадная покупка

Брала как-то на рынке овощи у одной торговки, заплатила деньги, а когда уложила покупки в сумку и собралась уходить, та схватила меня за рукав: «Ты не платила! Давай 60 рублей». Я опешила от такой наглости, вернула все овощи и сказала, что за 60 рублей она лишилась покупателя в моем лице навсегда.