

НАРОДНЫЕ
ТАЛАНТЫ

ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ

— Обратили ли вы внимание, как это благородно звучит? В лирических местах музыка очаровывает, пленяет... А последняя пьеса — как он играл ее! Это же прямо-таки гроза бушевала под его пальцами... Да, что и говорить, талант, настоящий талант!

Такие или подобные восклицания нередко слышны в антрактах и после окончания концертов. Многие из нас — и вполне обоснованно — восхищаются игрой мастеров, наслаждаясь красотой музыкального образа. Не внешний облик исполнителя, не пластичность движений пальцев пианиста или скрипача определяют успех (недаром Шуман едко высмеивал тех, кто идет в концерт не столько слушать, сколько смотреть). Главное в ином: насколько сумеет артист увлечь своей игрой, увести нас в воспроизводимый им волшебный мир звуков.

Но, отдаваясь целиком во власть прекрасного, мы склонны забыть о том, что это прекрасное вызвано к жизни человеком, это не только результат его дарования, но и огромного труда. Мало кто знает, что на подготовку солиста-концертанта уходит десяток-другой лучших лет его жизни. С достижением же творческой зрелости работа артиста над собой не прекращается. Даже многоопытные исполнители ежедневно занимаются, часами совершенствуя свое мастерство.

Да, нелегко труд музыканта, и лишь немногие, поверив в искорку своего таланта, решаются отдать искусству звуков свои лучшие помыслы.

Наш земляк Семен Любарт давно состоит в числе тех, кто не побоялся пойти по этому пути. С раннего детства его жизнь неразрывно связана с фортепьяно. Мне хорошо помнятся первые шаги этого одаренного музыканта в стенах Астраханского училища, куда он поступил после окончания школы-семилетки.

Уже в то время у него замечались ценные качества эстрадной выдержки и самообладания, столь важные для солиста. Молодого пианиста никогда не отпугивала необходимость много, очень много работать над каждой пьесой.

Ныне С. Любарт изучает некоторые произведения Шопена по сборнику нот с именной надписью, — это премия за выступление на внутриучилищном шопеновском конкурсе 1949 года. Подобный успех начинающего учащегося — явление далеко не обычное. То время стало началом его упорной работы над собой. Тогда, кстати, обнаружился особый интерес С. Любарта к крупным произведениям.



В репертуаре пианиста вскоре оказались такие значительные полотна, как концерты Шопена и Рубинштейна, ряд сонат Бетховена, Хроматическая фантазия Баха, Тарантелла Листа и др. На его счету были десятки творческих выступлений, в том числе многие шефские концерты.

В Ленинградской консерватории Любарт занимался в классе заслуженной артистки РСФСР профессора Н. О. Голубовской. Педагог уделяла главное внимание глубокому постижению классики, заботливо формируя вкус молодого музыканта. Любарт овладевает концертами и сонатами Моцарта и Бетховена, крупнейшими прелюдиями и фугами Баха, работает над циклом Симфонических этюдов Шумана. В консерватории же С. Любарт начал изучать «Картинки с выставки» Мусоргского, произведение Прокофьева, концерт Чайковского. Разностороннее развитие пианиста позволило ему достичь успеха в ряде серьезных состязаний молодых музыкантов. Первокурсником он уже занимает второе место в общеконсерваторском баховском конкурсе, а годом позже столь же успешно выступает в конкурсе на лучшее исполнение произведений Моцарта. В нескольких вузовских конкурсах он занимает первые места как аккомпаниатор и ансамблист.

В 1957 году в короткий срок (полтора месяца) С. Любарт подготовил сложную программу и оказался первым кандидатом от консерватории на международный конкурс имени Сметаны в Праге. Лишь неожиданное заболевание помешало ему участвовать во всесоюзном отборе участников конкурса имени Чайковского, куда он был направлен в числе нескольких кандидатов от Ленинграда.

Перед молодым выпускником консерватории открылись интересные перспективы творческой и педагогической работы в крупных культурных центрах страны. Однако желание вернуться в родной город перевесило. С осени 1958 года С. Любарт становится концертмейстером, преподавателем классов фортепьяно ансамбля и концертмейстерского в Астраханском музыкальном училище. Все это время продолжается и его творческий рост.

Невозможно перечислить здесь

множество сольных и смешанных концертов, в которых он выступал. Комсомолец С. Любарт умело сочетает работу по совершенствованию своего мастерства с разнообразной общественной деятельностью. Он не упускает ни одной возможности творческого общения со слушателем. Открытые концерты в зале училища, шефские концерты, многократные выступления в качестве иллюстратора в музыкальных лекциях университетов культуры, — где только не встречались астраханцы за последние годы с игрой пианиста, стремящегося поставить свое искусство на службу народу. Недавно он выступал в городе Ахтубинске.

За два года С. Любарт показал в нашем городе около четырех различных концертных программ. Немалую их часть составляют произведения, исполненные им впервые: «Картинки с выставки» Мусоргского, Фантазия Бетховена для фортепьяно с хором и оркестром, ряд этюдов Шопена и др.

Астраханские слушатели тепло встречают выступления талантливого земляка. Но его успехи отмечаются не только у нас. Своеобразной пробой сил оказался концерт, данный С. Любартом в начале этого года в эстонском городе Пярну. В превосходном отзыве, опубликованном в местной газете, отмечается большая виртуозность пианиста, сила выражения, тонкая нюансировка и вдумчивая передача содержания, характеризующие его игру. Все эти качества, несомненно, органически присущи С. Любарту — музыканту с большими перспективами.

В настоящее время С. Любарт деятельно готовится к Всероссийскому конкурсу музыкантов-исполнителей, который намечено провести в Москве в конце ноября. На этом ответственном состязании ему придется выступить с обширной и сложной программой, включающей произведения Баха, Моцарта, Листа, Шопена, Чайковского и Скрябина. И вот уже длительное время пианист с большим увлечением работает над этим репертуаром, изо дня в день ищет наилучших звучаний, добивается художественно убедительной трактовки произведений.

Своеобразной генеральной репетицией перед отъездом в Москву явились концерты, проведенные С. Любартом на прошлой неделе. Исключительно впечатляющим оказался концерт, данный им на днях в музыкальном училище. Многочисленная аудитория, заполнившая до отказа зал, чутко реагировала на игру пианиста. Бурными аплодисментами были встречены Баллада Шопена, этюды Шопена и Скрябина, Кампанелла Листа и другие произведения. С ярким виртуозным блеском был сыгран 1-й фортепьянный концерт Чайковского (партию второго фортепьяно с большой выразительностью исполнила Т. А. Базова).

Музыкальная общественность нашего города с интересом следит за творческим ростом Семена Любарта и желает ему успеха в предстоящем конкурсе.

М. ЭТИНГЕР.