

БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ

Запорожье, Украин ССР

## ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ

За окном шумит ветер, обивая желтую листву с деревьев. Мать готовится ехать в театр, маленькая Варя собралась уже давно и нетерпеливо стоит у дверей.

В театре Варя любит сидеть в уголке и смотреть на сцену как играет мать. Тут у нее впервые зародилась мысль о сценической деятельности, тут впервые она увидела одного из основателей украинского народного театра Саксаганского, гениальную артистку Марию Заньковецкую, которая впоследствии оказала благотворное влияние на молодую артистку Варвару Любарт.

Многочисленные поездки с матерью по России многое дали Вале, она присматривалась к жизни артистов, нередко видела, как артисты готовят роли, слушала пламенные споры о драматургии, о спектаклях, об отдельных образах и ролях. Многое отложилось в памяти.

Окончив гимназию, Варвара Антоновна Любарт поступила на драматические курсы при бывшем Александринском императорском театре и училась также в консерватории по классу пения. В 1919 году она поступает в Киевский государственный народный театр, руководителем которого был, ныне народный артист Союза ССР орденосец, П. Саксаганский. В этом театре Варвара Антоновна дебютировала в роли Наталки («Наталка-Полтавка»). После спектакля М. Заньковецкая высказала свое мнение о дебютантке: «Необходимо обратить внимание не столько на вокальные данные, сколько на усовершенствование драматического дарования. В этом направлении она пойдет далеко». Так Заньковецкая опре-

делила сценическую будущность артистки В. А. Любарт.

С 1922 года В. А. Любарт начинает работать в театре имени М. Заньковецкой.

Хорошо сыграть роль можно только тогда, когда полюбишь ее, когда прочувствуешь и продумаешь всю сложность человеческих переживаний. Большое искусство — правдиво передать образ героя. Часто это дается по одной верно найденной интонации голоса, по одной детали, одному жесту. В. А. Любарт умеет находить эти штрихи, раскрывать образ в его внутренней психологической сложности.

— Я видела много актрис, исполняющих роль Дездемоны в пьесе Шекспира «Отелло», — рассказывает В. А. Любарт. — Эту роль пришлось играть и мне. Я понимаю Дездемону как глубоко лирический образ, ласковый, нежный голос которой не должен срываться даже в самых драматических и сложных ситуациях. Некоторые актрисы иначе понимают эту роль, внося в нее элементы подчеркнутого драматизма.

В. А. Любарт, исполняющая роль Дездемоны, сумела найти почти неуловимые оттенки сложной и возвышенной души Дездемоны. Показала сильную и благородную любовь к черному человеку — мавру.

Своим творческим опытом работы Варвара Антоновна охотно делится с молодежью театра.

За долгие годы работы на сцене Варвара Антоновна сыграла много ролей, в которых она показала себя прекрасной, искренней артисткой.

Варвара Антоновна играет глубоко и прочувствованно, правдиво передавая самое сложное в человеке — его душу. В этом ее сила художника и в этом лежит разгадка ее обаяния.

Н. Писаревский  
Н. Писаревский