2 0 ИЮН 1956

Львовская правда
г. Львов

33.

Мастера сцены

Варвара Любарт

Темный пустой школьный зал Александринского театра. В первом ряду сидят известные русские актеры Васильев, Давыдов, Юрьев, что-то записывают, совещаются...

На тускло освещенную сцену выходят девушки, юноши. Они страстно любят искусство и хотят посвятить свою жизнь ему. И вот здесь, сейчас, решается их судьба. Каждый охвачен необычайным волнением.

На сцене появляется стройная, хрупкая, еще почти детская фигурка. Она робко останавливается и дрогнувшим голосом объявляет: — «Море» Вайнберга.

Члены жюри настораживаются. Им нравится чистое открытое лицо девушки, глубокий проникновенный взгляд, приятный грудной голос...

Голос... Вот он, чуть дрогнувший вначале, крепнет, становится увереннее, то льется серебром, поднимаясь на высокие ноты, то вдруг постепенно слабеет и, наконец, умолкает. Обладательница его, скромно поклонившись, тихо выходит. Глубокое молчание, навеянное чтением девушки, внезапно прерывает взволнованный Юрьев:

— Я хочу зачислить эту девушку в свой класс. Она очень способна, и ее талант должен зазвучать в полную силу.

Это было сорок лет назад. Робкая девушка Варя стала зрелой актрисой Варварой Антоновной Любарт. Сбылись слова Юрьева — ее самобытный талант зазвучал в полную мощь.

... В дни Великой Октябрьской социалистической революции Варя выехала из Петрограда по семейным обстоятельствам на Полтавщину. Но здесь ее уже ожидало приглашение отчима — Панаса Карповича Саксаганского — работать в новоорганизованном Киевском государственном народном украинском театре.

Работа в этом театре под непосредственным руководством Саксаганского и замечательной актрисы Заньковецкой помогает молодой Любарт найти свое творческое «я» на сцене родного украинского театра. Зерно ее таланта получает ту благодатную почву, на которой растет и крепнет. Образы Наталки («Наталка Полтавка»), Василины («Суета»), Гандзи («Гандзя») в трактовке Варвары Любарт развились и зажили большой сценической жизнью.

1922 год был отмечен большими изменениями в творческой жизни молодой актрисы. В этом году группа учеников Заньковецкой и Саксаганского, среди которых была и Любарт, основала новый театральный коллектив. В связи с 40-летием сценической деятельности первой народной артистки УССР Заньковецкой он принял ее имя.

Родился театр в Киеве, но уже скоро перед работниками его остро встал вопрос о необходимости сближения с широкими массами трудящихся зрителей и создания в условиях периферии художественно полноценного театра.

В тяжелых материальных условиях, переезжая с места на место, выступая на маленьких клубных сценах, останавливаясь в нетопленных помещениях и играя по два — три спектакля в день, приходилось Варваре Любарт совершенствовать свое актерское мастерство.

— Еще кажется совсем недавно, — рассказывает Любарт, — мы были на гастролях в Лохвице, куда нам пришлось ехать в сторону от железной дороги около тридцати километров. В трескучий мороз мы сели на подводы. Голодные, полураздетые. Пришлось повынимать из костюмерных сундуков костюмы и набросить на себя свитки, киреи, полушубки. Приехали в Лохвицу. Отвели нам отдельный домик. В помещении не топлено, холод, окна замерзшие. Собрались коллективом, достали кое-как щепок, чтоб приготовить поесть. А есть-то ведь нечего, кроме таранки да похлебки пшенной. Поели, легли отдыхать. Утром просыпаюсь, хочу голову поднять и не могу. Смотрю, а мои волосы к полушубку примерзли...

Но нелегкие условия, в которых работала молодая актриса, не сказались отрицательно на ее творчестве. В тесном содружестве со зрителем растет и расцветает ее талант, крепнет любовь к театральному искусству. Во многих газетах того времени можно встретить рецензии, в которых отмечаются талантливая игра молодой актрисы, созданные ею обворожительные образы, являвшиеся полноценным вкладом в сокровищницу советского театрального искусства. В репертуаре Любарт появляются такие шедевры украинской классики, как образы Анны («Украденное счастье»), Софии («Бесталан н а я»), Наталии («Лымеривна») и другие. В тот период она создала непревзойденные по своему художественн о м у мастерству образы Амалии («Разбойники») и Дездемоны («Отелло»).

Шли годы... Обогащалось творчество Варвары Антоновны. В ее репертуаре появлялись все новые и новые образы. Увеличивался и перечень городов, в которых пришлось побывать артистке вместе с театром.

Проходят тяжелые годы Великой Отечественной войны. Еще не успели отгреметь последние залпы, как партия и правительство направляют театр имени Заньковецкой работать в освобожденный от гитлеровских захватчиков Львов.

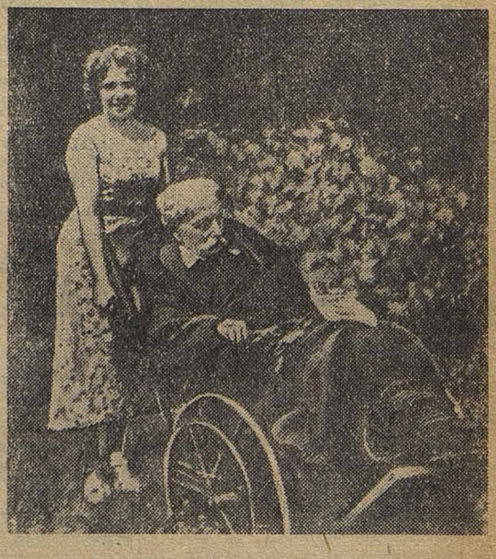
Здесь открывается новая страница артистической деятельности Любарт, быстро завоевавшей симпатии львовского зрителя. С огромной энергией она включается в работу. Образы Маши («Три сестры»), Софьи («Последние»), Кручининой («Без вины виноватые»), Вассы Железновой из одноименной пьесы М. Горького завоевывают любовь зрителей.

В полном расцвете своих творческих сил и возможностей актриса задумывается над тем, что скоро природа сделает свое дело: заберет молодость, необходимую для создания образов молодых героинь. И она решает попробовать себя в ролях «пожилых» женщин и «старух». Так впервые в ее репертуаре появляется образ пожилой женщины — матери Платона («Платон Кречет»).

Приступая к работе над этой ролью, Варвара Антоновна очень волновалась. Смущала ее собственная внешняя физическая характерность. Актриса боялась, что ее маленькие изящные руки и стройная фигура не подойдут к создаваемому образу. Но вот был схвачен основной ритм, образ зажил полноценной жизнью. Любарт с успехом выступила и в этой роли. Вскоре мы видим ее не менее успешно играющей бабу Олену («Любовь на рассвете»), Леокадию Львовну («Дочь прокурора»), Орту («Вей, ветерок!»), Шкандыбиху («Лымеривна»), Евгению Каминскую («Семейное дело»).

В этом артистке помогли творческий опыт, большое знание жизни, мастерство владения актерской техникой, стремление неустанно повышать свой культурный и идеологический уровень. И если говорить о Варваре Антоновне Любарт как об актрисе, то прежде всего следует сказать о высокой культуре ее мастерства, стремлении расти, развиваться и совершенствоваться в области искусства.

Варвара Любарт — актриса оригинальная, создавшая ряд самобытных образов, владеющая характерным, «актерским почерком». Шлифуя свое мастерство и технику, она усердно работает над каждой из ролей. И если взять образы, созданные Любарт в последний период ее творчества, — мы увидим разносторонность и многогранность ее таланта. Соответственно характеру образа меняется и внешний облик актрисы, ее лицо, фигура.



Искусно владея техникой грима, она очень осторожно подходит к внешнему оформлению облика своих героев. Только тщательно изучив и раскрыв внутренний мир их, ищет соответственную внешнюю характеристику. От внутреннего к внешнему — вот одна из главнейших черт работы Любарт над образом.

Конечно, все это достигается огромнейшей затратой труда и энергии. Исключительно требовательна к себе актриса на репетициях. Она отрабатывает каждый кусочек роли, движение, мизансцену. Любарт очень внимательно относится к театральной молодежи, с которой работает, по-матерински, тепло помогает ей своими советами и знаниями. Поэтому такой любовью и благодарностью овеяны строчки письма молодого режиссера В. Ивченко, ныне заслуженного артиста УССР, к Любарт: «Коли я думаю про вас, — пишет он, — а думаю все частіше і частіше, то гаряче почуття вдячності долі за те, що вона звела мене на театральній ниві з такою чудесною актрисою, все більше й більше зігріває мене...».

Большой мастер сцены Варвара Антоновна Любарт, передавая свой опыт и знания молодому театральному поколению, учит его нести в массы настоящее, глубоко идейное и высокохудожественное искусство.

Л. ЛУЧКО.

На снимке: Варвара Любарт со своим учителем П. К. Саксаганским. Снимок сделан в 1939 году на даче П. К. Саксаганского народным артистом УССР В. Харченко.