

«Провинциальные картинки» в галерее «Дом Нащокина»

Пасьянс Любарова

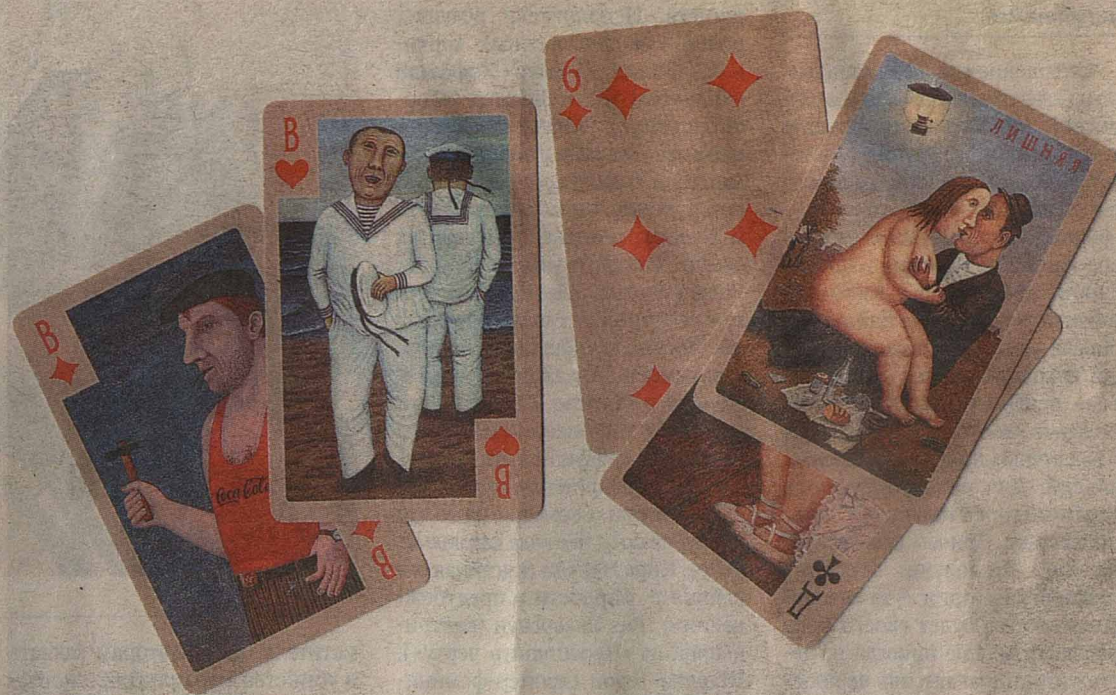
Сергей Сафонов

«Какие подарки получили! А ты еще не хотел сюда идти», — на выходе из галереи выговаривала пожилая любительница искусства своему спутнику. В самом деле, после встречи с прекрасным каждый гость вернисажа получал бумажный пакет. В нем лежала... бутылка водки, этикетка которой оформлена репродукцией одной из картин Владимира Любарова. Корреспонденту «Газеты», например, достался «Супружеский рай» 2003 года: мужик с папироской читает опять-таки газету, присев на краешек застеленной металлической кровати с лежащей на ней пейзажной средних лет, под ходиками и лирическим осенним пейзажем на стене. За минувший 2005 год на водочные этикетки, отпечатанные коллекционным тиражом, попало уже двенадцать любаровских работ. «Трудно работать, когда каждый месяц тебе привозят два ящика водки», — сетует автор.

Кроме того, водочные магнаты-эстеты дополнили «праздничный заказ» специальным «стаканометром» — деревянной линейкой с ценой деления 5 мл. Также прилагаются художественно оформленные Любаровым спички и карточная колода, где вместо дам, тузов, королей и валетов — опять-таки персонажи художника. «Живопись Любарова была выбрана в каче-

стве основы для эксклюзивных этикеток не случайно, поскольку его картины наиболее точно воспроизводят мир людей с простыми, чистыми отношениями, с их печалью и радостями, одной из которых является дружеское застолье, — сообщается в специально изданном к выставке буклете. — Такая эстетика жизни типичной российской глубинки понятна и жителям крупных городов, которые при каждом удобном случае стараются вырваться из каменных джунглей на свежий воздух, на природу и отдохнуть от сумасшедшего ритма города в кругу близких и друзей».

«Дом Нащокина» продолжает серию выставок, заранее претендующих на популярность. Юбилейная любаровская экспозиция последовала за большой и действительно выделявшейся на фоне прочих галерейных проектов ретроспективой Петра Кончаловского — из-за небывалого внимания зрителей ее пришлось продлевать, кажется, дважды. Разумеется, творчество Любарова совершенно иного рода, хотя и здесь все сделано красками на холсте. Но имя автора, в прошлые годы известного одним по журналу «Химия и жизнь» (Владимир Семенович 11 лет проработал там главным художником), другим — в качестве создателя издательства «Текст», а кому-то просто по оформлению водки «Завалинка», посещаемость «Дому



Картины Владимира Любарова сгодились не только для водочных этикеток

Нащокина» / гарантирует — а этого ему и надо. По преданию, Любаров более десяти лет назад оставил столичную жизнь (хотя время от времени все же встречается на московских вернисажах) и перебрался в деревню Перемилово на краю Владимирской области. Считается, что народ-богоносец вдохнул в подуставшего от городского рисования автора новые творческие силы.

Выставка, заявленная в жанре ретроспективы, представляет

по преимуществу недавние работы из разных циклов — «Деревня Перемилово», «Город Шипок», «Еврейское счастье», «Наводнение». Сюжеты их одинаково занимательны, а добродушные и нелепые персонажи перебираются из одного холста в другой. Несколько более ранних вещей, вроде «Прыгалок» (1993), где взлетает над веревочкой в синее-синее небо довольно увесистый персонаж средних лет, уже нашли свое место в частных коллекциях. Даже

не являясь особым поклонником подобной живописи, напоминающей скорее перенесенные на фактурный холст многочисленные книжные иллюстрации, нельзя не отметить чрезвычайной работоспособности автора, некогда оформлявшего книги Вольтера и Распе, Станислава Лема и братьев Стругацких. Художник Любаров замечательно знает, как снова и снова прокладывать дорожку к сердцам своих преданных почитателей.