



## Народный артист

Что общего у героя бессмертной трагедии Шекспира мавра Отелло и советского офицера майора Каштанова, у русского инженера Макаева и американского капитана Кидда, у провинциального актера Незнамова и украинского крестьянина урманя? Какая разница в эпохах, мировоззрении, характерах! Как не схожи они своими поступками, мыслями, судьбами!

Не галерея ярких, запоминающихся образов, созданных народным артистом Узбекской ССР Матвеем Робертовичем Любанским, не ограничивается названными выше ролями. Услужливая память подсказывает: разве можно забыть Чацкого из спектакля «Горе от ума», Сирано де Бержерака в одноименной пьесе Э. Ростана, генерала Рыбакова из пьесы В. Гусева? Можно назвать еще немало творческих побед в работе этого талантливого артиста. Достаточно сказать, что за последние 10 лет М. Р. Любанским сыграно более 60 ведущих ролей. И каждая из них — это творческие поиски, большой вдохновенный труд.

Артистическая биография М. Р. Любанского началась 27 лет тому назад, когда он окончил театральную студию при Иен-

зенском отделе народного образования. 18-летним юношей он впервые вышел на сцену театра музыкальной комедии. Как ни мала роль адъютанта Деве из оперетты «Балдерка» — первая роль Любанского, но художественный руководитель труппы К. К. Мирский сразу обратил внимание на сценические данные молодого актера.

Матвеем Любанскому поручаются вначале второстепенные роли, затем его выдвигают на ведущие партии. Так проходит два года. За это время он побывал на гастролях в Ярославле, Воронеже, Костроме и других городах. В 1932 году в жизни М. Р. Любанского произошла резкая перемена.

Случилось это так. Во время гастролей в Горьком к нему как-то подошел человек, назвавшийся Соболючковым-Самариным. Матвей Любанский хорошо знал имя этого известного русского артиста, в то время художественного руководителя Горьковского театра.

— Вы же драматический актер, — сердито заметил в разговоре Соболючков-Самарин. — Подумайте о своем призвании.

Слова собеседника попали на больное место. Матвей Любанский давно уже мечтал о работе в драматическом театре. Совет старейшего актера помог ему принять верное решение. С этого года он навсегда становится артистом драмы.

Вместе с коллективом Горьковского театра он уезжает во Фрунзе. Более 20 лет Матвей Робертович Любанский работает в Средней Азии, из них 12 лет в Самарканде.

Творческий рост Матвея Робертовича неразрывно связан с его пребыванием в Самаркандском областном русском драматическом театре. Именно здесь развился и окреп его талант, сложилось профессиональное мастерство.

Перелистывая газетные страницы с рецензиями на спектакли Самаркандского театра, невольно обращаешь внимание на одну особенность. В работе нашего театра было немало удач, были и недостатки, срывы. Но в каждом новом спектакле зрители и рецензенты отмечали игру артиста Любанского. Как самые неискушенные зрители, так и самые придирчивые ценители искусства не могли не заметить и не выделить прекрасные сценические данные Любанского, его темперамент, не могли не заметить, что он всегда в образе становится именно тем, кого играет.

1947 год. На сцене театра осуществляется постановка пьесы прогрессивных американских журналистов Д. Гоу и А. д'Юссо «Глубокие корни». С подлинным блеском Любанский играет роль лейтенанта Бретта Чарза.

Но вот следуют премьеры — пьесы бр. Тур и Л. Шейнина «Губернатор провинции», «Украденное счастье» Ивана Франко, «Чужая тень» К. Симонова



«Голос Америки» В. Лавренива, «Отелло» в «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Без вины виноватые» А. Островского, «Персональное дело» А. Штейна, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Раки» С. Михалкова и другие. И в каждом из них он подарил нам новый, глубоко запоминающийся образ, порадовал актерской удачей.

В 1950 году Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Матвеем Робертовичу Любанскому присваивается

почетное звание «Заслуженный артист республики», а 6 августа 1956 года — звание «Народный артист УзССР». В присвоении этих высоких званий воплотилось всенародное признание его больших заслуг в развитии советского театрального искусства.

Матвей Робертович Любанский в расцвете творческих сил. У него немало любимых ролей, к которым он на всю жизнь сохранит волнующие чувства. Это — Отелло, Антип Зыков, Хлебников. Но впереди — новые замыслы, новые планы.

— Сейчас я усиленно готовлюсь к участию в спектакле И. Кремлева «Покушение», — рассказывает он. — Мне дали роль царского офицера Николая Гусева, который после мучительных раздумий о судьбах Родины порывает со старым, отживающим миром, переходит на сторону народа. Этот спектакль коллектив театра решил подготовить к 39-й годовщине Великого Октября.

— Моя сокровенная мечта, — добавляет Матвей Робертович, — сыграть короля Лира в гениальном творении Шекспира — трагедии «Король Лир».

... 12 лет тому назад на одном из участков 2-го Белорусского фронта бойцы и офицеры восторженно встречали концертную бригаду, которой руководил коммунист Любанский. Под открытым небом, в солдатских землянках, на передовой линии выступали артисты-патриоты.

За полтора месяца в трудных фронтовых условиях они дали 107 концертов. Вот один из многочисленных отзывов, которые они слышали.



— Большое вам солдатское спасибо, — сказал разведчик А. Дудькин, — своими песнями вы помогаете бить ненавистного врага, еще сильнее любить Родину.

И сейчас, когда советские люди строят прекрасное здание коммунизма, они говорят: спасибо советскому искусству, талантливым мастерам сцены, вдохновляющим своим творчеством на радостный и большой труд во имя Родины.

Н. МАДАЛИЕВ.

На снимках: 1. Сцена из спектакля «Персональное дело», Хлебников — народный артист УзССР М. Р. Любанский, следователь — народная артистка УзССР Н. И. Мартынова. 2. М. Р. Любанский в роли Отелло. 3. М. Р. Любанский в роли Антипа Зыкова (в пьесе М. Горького «Зыковы»).