

Вырезка из газеты

КАЛИНИНГРАДСКАЯ

ПРАВДА

3 - АИР 1966

г. Калининград моск. обл.

Газета № . . .

Рождение ТЕАТРА

— В Вахтанговском училище, где я преподавал, — говорит заслуженный артист РСФСР Ю. П. Любимов, — мы поставили «Доброго человека из Сезуана» Б. Брехта. С этого и начался наш театр. Выпускники училища составили основное ядро его труппы.

В драматургии Брехта нас привлекала абсолютная ясность мировоззрения. Разумеется, Брехт только один из наших авторов и не может определить весь репертуар. Выбирать пьесу для театра, который только что создан, — дело вдвойне сложное и тонкое. В книге Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир» нас привлекала прежде всего определенность симпаний и ненависти. И еще возможность на этом материале продолжить поиски, которые начались в «Добром человеке», — поиски путей к синтетическому театру. Мы стремимся к свободному и органическому соединению театра, музыки, пантомимы, эксцентрики, ритмики. Я пробовал это в Вахтанговском училище, работая со студентами над отрывками из таких произведений, как «Дни Турбиных», «Бравый солдат Швейк», «Время жить, время умирать». Мысль выражается словом, но и телом. Театр — искусство не только слышимое, но и видимое. Меня давно увлекает возможность найти не только смысловой, но и чисто зрительный ход. Например, в «Бравом солдате Швейке» идиотизм муштры было очень интересно раскрывать через пантомиму. Она давала возможность большого обобщения.

Мне вообще близко искусство острое, обобщенное, определенное, гротесковое. Нам следует всерьез изучить открытия Чаплина (тут можно говорить об открытиях), Вахтангова, Мейерхольда, Брехта.

Отрадно отметить, что у нас установилась творческая связь с некоторыми молодыми прозаиками и поэтами, которых стараемся привлечь к драматургии, — Г. Вадимовым, А. Вознесенским, В. Войновичем, Б. Ахмадулиной.

Наши ближайшие планы — это поэтическая постановка Маяковского (имеется в виду инсценировка, которая охватит несколько произведений поэта) и «Галилей» Брехта. Последняя вещь заставит нас с величайшим вниманием отнестись к вопросам внутреннего, идейного, смыслового порядка. Мне кажется, что жизненная позиция (гражданина, художника, ученого) — это проблема, которую актеру необходимо глубочайшим образом осмыслить, так сказать, пропустить через себя.