

Вч. Москва, 1985, 26 апр

ПОД ЖАРКИМ СОЛНЦЕМ ИТАЛИИ

ИТАЛЬЯНСКИХ КОММУНИ-
СТОВ.

И вот премьера. Ус-
пех.

Спектакль прошел
восемь раз! Театр Ла
Скала включил новую
оперу в репертуар сво-
их гастролей. А меня
и художника Д. Боров-
ского пригласили осу-
ществить постановку
этой оперы на сцене
Нюрнбергского театр-
ра...

— Скажите, пожа-
луйста, несколько слов
об отзывах прессы на
премьеру.

— Пресса об опере
была большая, но об
этом пусть лучше рас-
скажет вам корреспон-
дент газеты «Унита» в
Советском Союзе Кар-
ло Бенедетти.

— О, статей очень
много! — говорит Бене-
детти. — Я понимаю
Любимова, ему неудоб-
но: так расхваливают
его итальянские и зару-
бежные газеты, Амери-
ки, Англии, Франции
и некоторых других
стран.

Везде фото. Круп-
ные, броские заголовки.
Отмечается, что два та-
ких разных художника,
как советский режис-
сер-коммунист и ита-
льянский композитор-ком-
мунист, соединив свои
усилия, создали подлин-
но художественное про-
изведение.

Оваии на премьеру
продолжались около по-
лучаса. Впрочем, по
этому, к слову сказать,
единственному поводу в
газетах я обнаружил су-
щественные разногла-
сия, — улыбается Бе-
недетти. — Одни пи-
шут, что аплодисменты
длились 29 минут, дру-
гие утверждают, что 40.

Беседу вела
Д. АБРАМОВА.

4 АПРЕЛЯ в ми-
ланском театре
Ла Скала (на сцене те-
атра «Лирико») состоя-
лась премьера оперы
итальянского компози-
тора члена ЦК Комму-
нистической партии
Италии Луиджи Ноно
«Под жарким солнцем
любви».

В опере говорится о
революционном движе-
нии — от Парижской
коммуны до наших
дней. Для осуществле-
ния ее постановки в Ми-
лан был приглашен
главный режиссер Мо-
сковского театра драмы
и комедии на Таганке
Ю. Любимов. Коррес-
пондент «Вечерней Мо-
сквы» встретился с ним
по возвращении из Ита-
лии.

— Юрий Петрович,
первый вопрос, конеч-
но, о премьере. Как она
прошла? Мы звонили
вам в Милан накануне
первого спектакля и
рассказали читателям
«Вечерней Москвы» о
некоторых сложных
моментах, сопровож-
давших вашу работу. О
том, например, что ре-
акционные круги требо-
вали запретить оперу,
называя ее «подрыв-
ной».

— Да, это было. Од-
нако премьера все-таки
состоялась.

Нам были предложе-
ны две сценические
площадки: театра Ла
Скала и театра «Ли-
рико». Мы выбрали
театр «Лирико», пото-

му что его посещает
более демократичная
публика. Абонементы
Ла Скала здесь были
недействительны. Со
спектаклем получили
возможность познако-
миться более широкие
круги зрителей. И при-
ятно, что дирекция Ла
Скала, а главное, мои
друзья — композитор
Луиджи Ноно и глав-
ный дирижер Ла Скала
Клаудио Аббадо оста-
лись довольны спектак-
лем.

— Мы слышали, что
премьера прошла с ог-
ромным успехом. А как
же те, кто пытался
сорвать первое пред-
ставление?

— Те, кто всячески
призывал бойкотиро-
вать оперу, потерпели
неудачу. Дело в том,
что еще до премьеры
с оперой по-
знакомилось нема-
ло итальянских рабо-
чих. Состоялись встре-
чи на заводах, в обще-
стве «Италия—СССР».

И вот, когда стали
раздаваться голоса о
том, что осуществление
оперы — ошибка Ла
Скала, что постановка
ее разрушает традиции
театра, вот тогда и по-
сыпались телеграммы
от рабочих.

Каждый день компо-
зитор Луиджи Ноно ра-
достно показывал мне
бланки: «Смотри,
Юрий, нас поддержи-
вает все больше и боль-
ше рабочих...».

Хочу особо сказать о
поддержке, внимании