

Морис ФЛЁРЕ

## «Красный» спектакль в «Ла Скала»

Крупнейшим событием года в музыкальной жизни Италии стала постановка знаменитым театром «Ла Скала» оперы о революционных героинях прошлого и настоящего. Этот успех, как отмечается в публикуемой рецензии, в равной степени разделяют и талантливый итальянский композитор-коммунист Луиджи Ноно, и постановщик спектакля, советский режиссер Юрий Любимов, и директор «Ла Скала» Паоло Грасси, взявший курс на сближение театра с трудовой Италией.

«НУВЕЛЬ ОБСЕРВАТЁР»,  
ПАРИЖ.

«Под солнцем яростным любви» — эта смелая опера композитора-коммуниста Луиджи Ноно поставлена в «Ла Скала», несмотря на самый тяжелый за всю историю театра финансовый кризис, вопреки политическому нажиму и даже угрозам со стороны властей. Успех спектакля можно рассматривать как личную победу директора «Ла Скала» Паоло Грасси, который за последние годы широко открыл двери знаменитого миланского театра рабочим и их детям, вместе с музыкальным руководителем Клаудио Аббадо и постановщиками Стрелером и Ронкони резко повысил качественный уровень спектаклей и обновил репертуар. Паоло Грасси нужна была только новаторская опера, чтобы доказать: «Ла Скала» и сейчас, как в прошлом веке, может вновь стать театром, открывающим новое, ведущим интенсивные творческие исследования, но в отличие от элитарности прошлого — в тесном контакте с народом.

Такую оперу дал Луиджи Ноно. Уже с 50-х годов, когда стали проводиться семинары новой музыки в Краннхштейне (ФРГ), Ноно (родился в 1924 году в Венеции) во всех произведениях стремился соединить новаторскую музыку с народным революционным процессом. Луиджи Ноно, естественно, знал на этом трудном пути больше неудач, чем успехов, отвергаемый критикой и театрами, не имея возможности быть понятым широкой публикой. Он мог ожесточиться, но сохранил в работе весь первоначальный энтузиазм, удивительную свежесть и тонкий лиризм, которые особенно проявились в его последней опере.

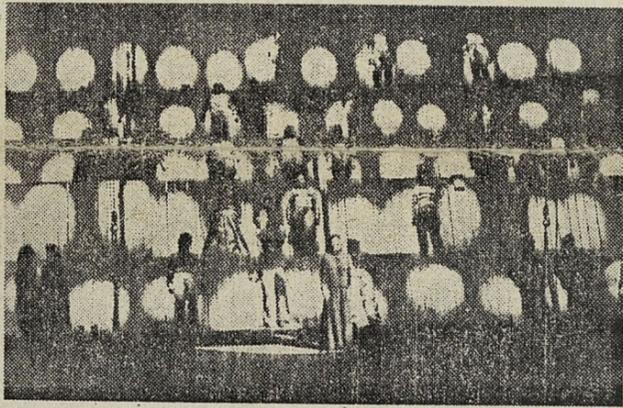
«Под солнцем яростным любви» — это, как говорит Луиджи Ноно, «двувременное сценическое действие» на тексты великих революционных гимнов. В либретто использованы высказывания Карла Маркса, Ленина, Че Гевары, Фиделя Кастро, Грамши, Димитрова, стихи поэтов Парижской Коммуны Луизы Мишель и Артюра Рембо, произведения Павезе, Горького, Брехта. Название оперы взято из стихотворения Артюра Рембо «Руки Жан-Марш»:

...Чудесные, они бледнели  
Под солнцем яростным любви,  
Чьи отражения горели  
На бронзе митральез,  
в Коммуны дни...

Это не только опера, это и монументальная кантата для восьми солистов, хора, оркестра. В ней звучит и электронная музыка, записанная на магнитофон. Строгого драматического действия, как такового, нет, но есть последовательность в изображении сцен русских революций 1905 и 1917 годов, рабочего антифашистского восстания в Турине, современной освободительной борьбы народов Латинской Америки и Юго-Восточной Азии. Лейтмотивом оперы по-

сти в каждой сцене проходит тема Парижской Коммуны — великий революционный символ, придающий цельность всему произведению.

В партитуре оперы Луиджи Ноно довел до совершенства все то, что выделяло предыдущие работы — кантату «Прерванная песня» (1956), оперу «Нетерпимость 1960» (1961), особенно вокально-электронную композицию «Призрак бродит по миру» (1970), то есть гармоническое слияние виртуозного вокала с хоральной полифонией и широкого, многогранного инструментального звучания с напряженными паузами. И в других творениях ощущается сила новаторской музыки композитора, однако здесь следует отметить особо высокую тщательность оркестровки, контрастную четкость, прямо-таки рельефность звукового полотна и развития темы, что выливается в действительно «большую оперу». Из глубин столь сложной формы рождается и растет



Сцена из спектакля «Под солнцем яростным любви» в миланском театре «Ла Скала». Композитор Луиджи Ноно, постановщик Юрий Любимов, музыкальный постановщик и дирижер Клаудио Аббадо. «Юманите диманш», Париж.

трогательная простота, своего рода мелодичность без мелодики, которая еще послужит темой дискуссий в музыкальных журналах, а вот у слушателя создает ощущение жизненной силы музыки. Никогда еще ни Луиджи Ноно, ни какой-либо другой композитор не выражали такое предельно политическое содержание в опере, столь точной по форме, столь богатой и сильной на разных уровнях звучания. «Под солнцем яростным любви» — это многокрасочная фреска, где каждая тщательно выписанная деталь составляет единое целое, зрелое произведение зрелого таланта.

Театр «Ла Скала» со всей ответственностью готовил эту оперу. Партитура разучивалась три месяца по частям, еще месяц на сцене «Театро лирико» шли репетиции в полном составе исполнителей (130 солистов, хористов, танцовщиков), не говоря уже о большой работе оркестра. Молодой дирижер Клаудио Аббадо, музыкальный руководитель «Ла Скала», добился в результате полного технического совершенства, которое позволило ему чувствовать себя столь же свободно, как при дирижировании оперой из отшлифованного репертуара. Итог восхищает поразительной гармонией звучания хора, оркестра, вставных кусков электронной музыки и, конечно же, вокаль-

ных партий в исполнении замечательных сопрано Славки Таскова Паолетти, Кристины Горансевой, Франки Фабри и других. С начала до конца опера звучит возвышенно и поэтично.

Подлинным откровением стала сценическая постановка. Личность автора оперы, престиж «Ла Скала», содействие Итальянской коммунистической партии позволили Паоло Грасси пригласить ставить спектакль, несмотря на занятость, одного из ведущих советских режиссеров-постановщиков Юрия Любимова, директора Московского театра драмы и комедии на Таганке. Это был дебют Юрия Любимова за границей, но какой дебют!

Занавес из перекрестных лучей юпитеров, открывающийся и закрывающийся, как веер. Пять подвесных подмостков, где стоят, распятые, 40 героев прошлого и нынешнего — символ вечной борьбы за свободу. Подмостки поднимаются и опускаются, сдвигаются в разные стороны, подчеркивая бесконечность планов, перспектив, этажность по всей высоте и глубине сцены. Невероятные по точности, быстроте, мобильности световые эффекты, возникающие в бесконечной смене из всех углов сценического пространства и создающие стилизованно-реалистические образы, прекрасные по ритму, по символике. Все эти находки Юрия Любимова придают спектаклю четвертое, чисто музыкальное измерение. Во всех компонентах режиссура как бы слита с музыкой Луиджи Ноно, с оркестром Клаудио Аббадо, с хореографией ленинградского балетмейстера Л. Якобсона.

Удивительно гармоничный спектакль! Его темы — любовь, а не ненависть, жизнь, а не смерть, борьба, а не рабство.

