

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от 29 сентября
1977 г.

г. Москва

Москвичи - юбиляры

А К Т Е Р, РЕЖИССЕР, П Е Д А Г О Г

Юрию Петровичу Любимову завтра исполняется шестьдесят лет. Но дата эта, узаконенная в паспорте юбиляра, является чисто формальным моментом его жизни и творчества. Достаточно посмотреть спектакли Любимова или увидеть его на трибунах театральных конференций, чтобы понять одно из удивительных свойств этого дарования — озорная молодость никогда не покидает его.

Долгие годы Юрий Любимов был актером Театра имени Евг. Вахтангова. В конце 30-х годов я присутствовал при его сценическом дебюте. Он играл небольшую роль связиста в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» и был партнером Бориса Щукина. После ухода молодого актера со сцены в зрительном зале всегда вспыхивали аплодисменты, хотя сам эпизод длился не более двух минут.

Старшие вахтанговцы сразу обратили внимание на актерские способности Любимова. И в дальнейшем он выступал на нашей сцене в таких ответственных ролях, как Олег Кошевой в «Молодой гвардии» А. Фадеева, Шубин в «Накануне» И. Тургенева, Моцарт в «Маленьких трагедиях» А. Пушкина, Виктор в «Иркутской истории» А. Арбузова. Две свои самые любимые роли — Бенедикта в «Много шума из ничего» В. Шекспира и Сирано де

Бержерака в одноименной пьесе Э. Ростана передал ему Рубен Николаевич Симонов. Со своей задачей в этих спектаклях Любимов несомненно справился, отнюдь не копируя рисунок, созданный Рубеном Симоновым, проявив полную актерскую самостоятельность и зрелое мастерство.

Шли годы. Юрий Петрович начал преподавать в Театральном училище имени Б. В. Щукина. И в глубине души, наверное, стал сознавать, что как художник непременно должен перейти в новое качество, что рамки актерской деятельности тесны для него, что в нем рождается режиссер... Это «второе рождение» Любимова — случай необычный. Обыкновенный дипломный спектакль «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта стал событием, положил начало новому сценическому коллективу — Театру драмы и комедии на Таганке.

Творческий путь Юрия Любимова — это путь мастера. Он не боится поражений, смел в поисках новых театральных средств. Его фантазия неумenna, работоспособность удивительна.

И мне приятно поздравить Юрия Петровича с 60-летием и высокой наградой Родины.

Е. СИМОНОВ,
народный артист
СССР, главный режиссер
Театра имени Евг. Вахтангова.