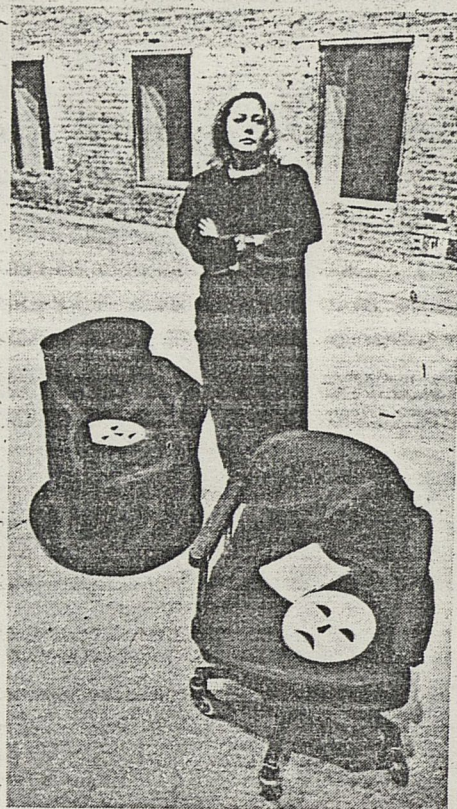
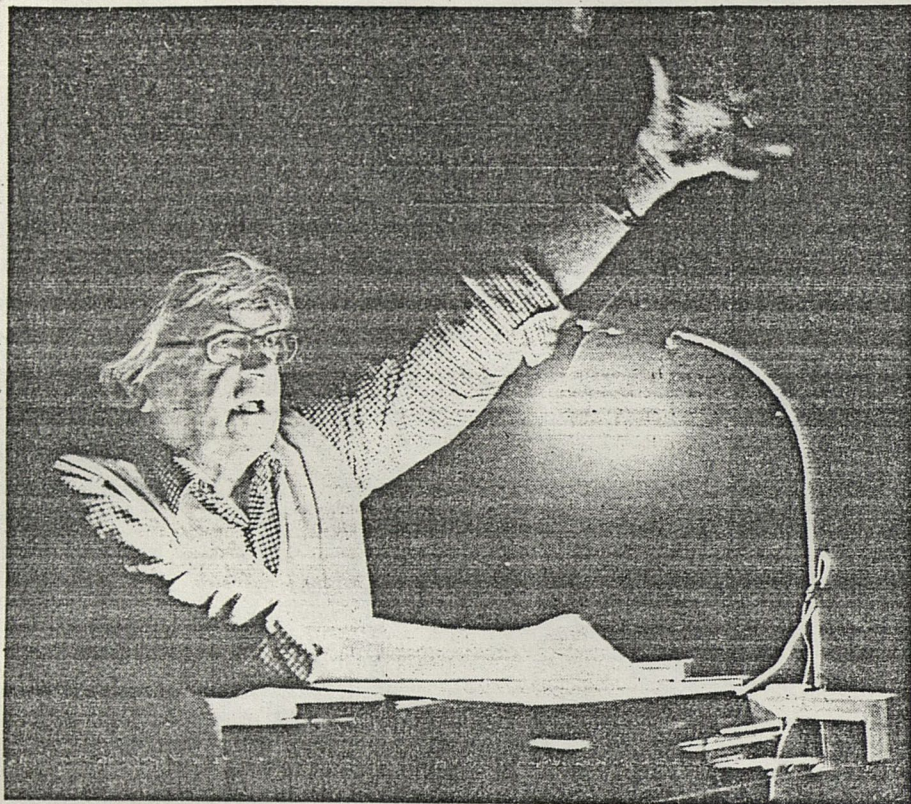


Любимов Ю. Я.

23/10 89

79

Театру на Таганке — четверть века



Свое двадцатипятилетие Театр на Таганке встречает вместе со своим основателем Юрием Любимовым. Ныне он, несколько лет назад лишенный советского гражданства, работает в Москве по контракту. Восстановлен в предельно короткие сроки «Живой» по повести Бориса Можая «Из жизни Федора Кузькина» — спектакль, 21 год пролежавший «на полке». Полным ходом, не прерываясь и в юбилейные дни, идут репетиции пушкинских «Маленьких трагедий».

Недавно на встрече со зрителями во Дворце культуры МАИ Ю. Любимов говорил о триумфальном успехе таганского «Бориса Годунова» за границей, о своих творческих планах — постановках «Театрального романа» М. Булгакова, «Доктора Живаго» и «Разговора со Сталиным» Б. Пастернака, «Самоубийцы» Н. Эрдмана.

Режиссер вспоминал: «Однажды, еще в дни моей юности, к нам в Вахтанговский театр пришел на репетицию «Человека с ружьем» Мейерхольд. Я играл какую-то мимическую роль. Мастер отметил меня, сказав: «Пластика так же важна, как слово». В этом я убеждался неоднократно, глядя, как мощно, мудро владея словом, играл В. Высоцкий Свидригайлова в «Преступ-



лении и наказании». Он был необыкновенной личностью, великим поэтом земли русской. Стихи его звучат и без музыки. Он сказал все, что хотел, тратил себя, не щадя, жил «вразнос». А только так и имеет смысл жить в искусстве».

Эти слова очень важны, потому что они о традициях, ведь Таганка «вышла» из Вахтанговского театра, из Щукинского училища.

Сейчас много вспоминают о том, что спектакли Таганки в годы застоя воспринимались

как «глоток свободы». Но при этом не менее важным было то, что острая мысль облекалась здесь в соответствующую ей художественную плоть, «что» и «как» были нераздельны в разговоре, ведущемся со сцены. И успех у публики обеспечивала она, эта неделимость. Кстати, с особой силой это понимаешь сегодня, когда смотришь «Живого», — художественные идеи, заложенные в спектакль режиссером, не устарели за два десятилетия, насколько же они опередили свое время...

Отмечая юбилей, принято что-то желать «виновникам» торжества. Пожелаем им пути, на котором коллективу никогда не захотелось бы стать «зоной вне критики».

Т. СЕРГЕЕВА.

На снимках: Юрий Любимов; артистка Наталия Сайко; Нина Шацкая и Леонид Филатов во время репетиции нового спектакля по «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина.

Фото С. КУЗЬМИНА.

с Моск. правд. - 1989. - 23 апр. - с. 4