

«РУССКИЙ СЕЗОН»-94

Традиция знаменитых «Русских сезонов» в Париже 10—20-х годов этого века, похоже, возрождается. Так комментируют сегодня здесь беспрецедентный «театральный десант» из России во французскую столицу и пригороды Парижа — его «высадка» должна начаться уже в ближайшие дни — и столь же беспрецедентно широкое присутствие произведений русских авторов в программах многих парижских театров в начале этого года.

Первым «Русский сезон» начал театр «Рон-Пуэн», на малой сцене которого весь январь идет инсценировка романа Федора Достоевского «Братья Карамазовы». Пьеса, поставленная Домиником Кезком, озаглавлена «Великий Инквизитор». А спустя несколько дней в «Рон-Пуэне» будет торжественно отмечено тридцатилетие знаменитой «Таганки» — по этому случаю гостем театра будет главный режиссер московского театра Юрий Любимов. 17 января в большом зале парижского театра будет устроено специальное театра-

лизованное представление, в котором хозяева предоставят мастеру полную свободу выбора, — юбилейный вечер в «Рон-Пуэне» так и назван: «Карт-бланш». Одновременно на сцене этого театра будут идти на русском языке пушкинский «Борис Годунов», а также инсценировка «Преступления и наказания» Достоевского с музыкой Эдисона Денисова.

А спустя несколько дней в театре «МС-93» парижского пригорода Бобиньи начнутся гастрольные спектакли Санкт-Петербургского Малого театра, возглавляемого Львом Додиныным. Санктпетербуржцы, которым сцена в Бобиньи хорошо знакома, привезут на сей раз спектакли Л. Додина «Гаудеамус» и «Клаустрофобия». Чуть позже, в марте, пьесы Л. Додина пойдут на одной из самых престижных парижских сцен — в театре «Одеон». Впрочем, и в «Одеоне» «Русский сезон» начинается уже сегодня — директор театра Люис Паскаль показывает зрителям свою версию «Дачников» Горького. Гостями другого парижского пригоро-

да — Нантера станут Анастасия Вертинская и Александр Калягин. На сцене местного театра «Амандьер» пойдет их работа «Чехов. Акт III» — постановка, объединяющая третьи действия «Дяди Вани», «Трех сестер» и «Вишневого сада».

«Все мы, люди театра, связаны с Россией, однако вплоть до последних лет мы имели возможность видеть в Париже русские постановки в очень небольшом количестве, — делится своими впечатлениями по поводу «Русского сезона»-94 директор Парижской консерватории драматического искусства Марсель Бозонне. — После того, как стало возможным свободное передвижение людей и идей, ситуация изменилась». «Проведение сезона русского театра, — замечает театральный обозреватель газеты «Либерасьон», — объясняется именно этим любопытством к стране, где театр всегда был храмом».

С. БАТЫРЕВ.

ПАРИЖ.

Любимов Юрий

15.1.94