

Дом актера. — 1995 — Дек. — с. 8

Более двадцати пяти лет моего театрального пути пройдены в московском театре на Таганке под руководством замечательного театрального Мастера — Юрия Петровича Любимова.

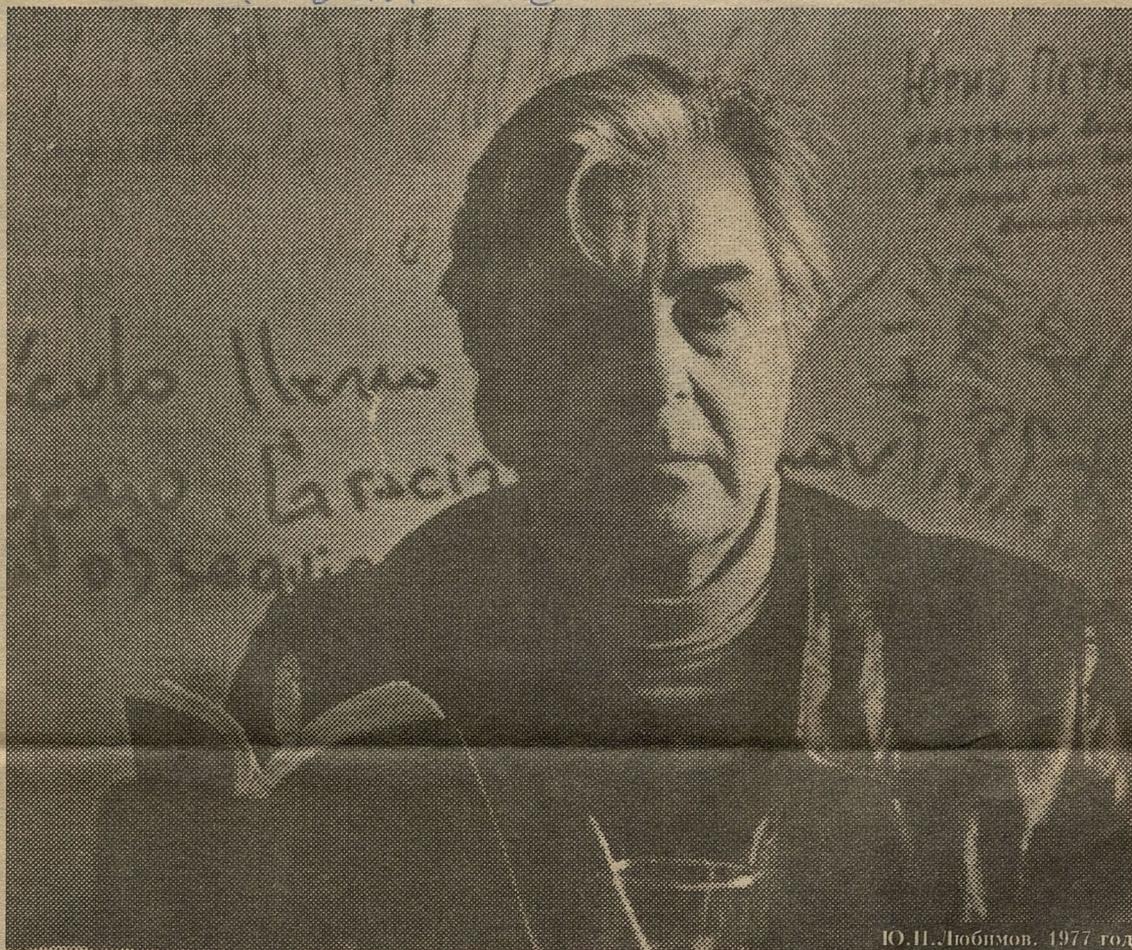
Я написал его имя именно так, ибо прошел за ним все “пригорки и ручейки” непростых, драматических и радостных взаимоотношений Учителя и ученика. И хотя Мастер часто повторял, что научить практической режиссуре еще никому никогда не удавалось, он при этом почему-то опускал вторую половину этой театральной аксиомы, что при наличии определенных способностей режиссуре можно выучиться, и многие из нас учились и поднимались “шаг за шагом” по ступенькам режиссерской профессии, ежедневно наблюдая и копируя многое из приемов нашего поводыря. Итак, от “Юрия Любимова” к “Юрию Петровичу”, от закулисного “Петровича” к недоступному “Ю.П. Любимову” и, наконец, от “Мэтра” к “Мастеру” и, стало быть, — к Юрию Петровичу Любимову.

Эта часть моих воспоминаний связана не только или, вернее, не столько с моим личным хождением по “таганковскому тракту” и с поступательным движением от актера к режиссеру и даже к полугодовому исполнению обязанностей художественного руководителя Театра на Таганке (по настоянию Ю.П. Любимова, в его вынужденное отсутствие), но и в основном, потому, что двадцать пять лет творческого общения с этим Художником — срок достаточный, чтобы с благодарностью моей театральной судьбе взять, несколько перефразировав, в качестве эпиграфа строки Владимира Маяковского:

*Мы с Вами в расчете
И не н чему перечень
Взаимных болей, бег и обид.*

ПАУЗА ПЕРВАЯ

...Заканчивались первые скандально-триумфальные гастроли Юрия Любимова с группой “дрессированных таганцев”



Ю.П. Любимов. 1977 год

во Франции в 1977 году. Проплыли, “как Азорские острова”, фантастическим сном Париж, Лион, Марсель. Впрочем, нет — Марсель еще “не проплыл”... Сегодня день отдыха. Завтра труппа отыгрывает последний спектакль — “Гамлет” — в театре у всемирно известного режиссера Маршала (поклонника Театра на Таганке и личного друга Юрия Петровича). Потом прощальный банкет. А уже на следующий день утром — долгожданный вылет домой в Москву. “В Москву... В Москву...” Все обязательства по контракту выполнены, декорации остальных спектаклей два дня назад отправлены морем в Союз...

Прошу прощения, но я позволю себе небольшое отступление...

В то время в официальной театральной критике вялотекущей театроведческой жвачкой утверждалось, что Театр на Таганке — это театр “чисто режиссерский”, “вульгарно политический”, в котором нет ни одного сколь-нибудь значительного актерского имени, а “так” — “диссидентствующие дилетанты”. Коротко — “театр марионеток”. Сообщалось также, что при первой же неудаче театр развалится, как карточный домик. Статьи о театре на Таганке появлялись край-

но редко, но почти всегда в вышеизложенной манере.

Я бы и не вспомнил сейчас обо всей этой выцветшей чернильной возне, если бы случайно мне не попался на глаза список действующих лиц и исполнителей спектакля двадцатилетней давности.

Показалось забавным подписать от руки сегодняшней официальный статус этих “марионеток”.

Вот этот список:

Гамлет — **В.Высоцкий** — Владимир Семенович Высоцкий. Этим все сказано.

Гертруда — **А.Демидова** — Нар. арт. России, лауреат Госпремии, писательница, кинозвезда.

Клавдий — **В.Смехов** — писатель, режиссер, кинозвезда; **А.Пороховщиков** — Нар. арт. России, кинорежиссер, кинозвезда.

Полоний — **Л.Штейнрайх** — Засл. арт. России, режиссер.

Офелия — **Н.Сайко** — Засл. арт. России, кинозвезда.

Лаэрт — **В.Иванов** — Засл. арт. России, режиссер; **В.Золотухин** — Нар. арт. России, писатель, кинозвезда.

Гильденстерн — **А.Вилькин** — Засл. деятель искусств России, лауреат российских и международных премий, режиссер, доцент.

Розенкранц — **И.Дыховичный** — Лауреат российских и международных премий, сценарист, кинорежиссер.

12.95.

Любимов Юрий Петрович