

Таганскому Мастеру — 80

КоммерсантЪ 1997-10-17 с.2

Вчера театральная Москва отмечала восьмидесятилетний юбилей выдающегося русского режиссера, художественного руководителя Московского театра на Таганке Юрия Любимова. Торжества начались в полдень, а завершились ближе к полуночи.

Еще несколько месяцев назад Юрий Любимов твердо заявил, что никаких юбилейных шоу-конcertов в свою честь устраивать не собирается, а в день восьмидесятилетия выпустит давно анонсированную премьеру «Братьев Карамазовых». Должно быть, в театре сочли, что и премьеры, и поздравлений для одного вечера слишком много, поэтому всем желающим было предложено прибыть в театр к полудню.

В двенадцать в театре еще царил рабочая обстановка: в фойе заканчивали монтировать



ФРАНК ВИЛЬЯГРА

«Цыганочка» в исполнении актеров театра «Ромэн» не дала Юрию Любимову сохранить приличествующую юбиляру степеньность

фотовыставку и развешивать поздравительные телеграммы, а в зале юбиляр руководил последней предпремьерной репетицией. Между тем в гар-

деробе уже маячил первый из поздравляющих — директор Большого театра Владимир Васильев. В руках он держал подарок — вырезанный и по-

мещенный в раму кусок занавеса главного театра страны.

Дабы не впустить на сцену излишний юбилейный пафос, Любимов начал с анекдота. «К детям на елку пришел Дед Мороз. Только и успел сказать: „Дети, заболел ваш дедушка“, — и тут же повалился под елку». Выбор анекдота объясняется, видимо, тем, что сам Любимов накануне простудился. Чтобы не разносить заразу, он ни с кем не целовался. Несмотря на эту сдержанность обстановка на сцене царил семейная. Принимать цветы и раскладывать подарки юбиляру помогал его сын.

Состав поздравлявших отличался естественным для Таганки демократизмом. Представителей власти в зале не наблюдалось. На сцену прорывались без очереди даже городские сумасшедшие с поэмами собственного сочинения и нехитрыми съедобными подарками. Но преобладали

коллеги — актеры и режиссеры московских театров. Русский духовный театр «Глас» сменял еврейский театр «Шалом» и цыганский «Ромэн», Игоря Моисеева — Михаил Ульянов, Олега Ефремова — Галина Волчек... Любимов терпеливо и кротко выслушивал поздравления, но и видом своим, и словами свидетельствовал, что настроен не на примерку лавровых венков, а на постановку новых спектаклей (например, его совместный с Рижским хором православной музыки проект должен завершиться в 2000-м году в Иерусалиме). Поперек таганковского фойе был натянут плакат: «Хватит баек, давайте репетировать».

«Братья Карамазовы» закончились поздно вечером. «Ъ» расскажет о премьерном спектакле в одном из ближайших номеров.

РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ

Любимов Юрий Петрович 1.10.1917