

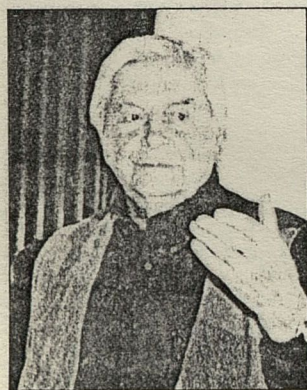
ЭТОЙ НЕДЕЛЕ ЧТО ПОЧИТАТЬ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ КУДА СХОДИТЬ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ Ч

АНШЛАГ В СУМАСШЕДШЕМ ДОМЕ

Катя САХАРОВА
Фото Александра СТЕРНИНА

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ
"МАРАТ — САД"
 Спектакль Театра на Таганке
 по пьесе П. Вайса
 29 ноября в 19.00
 ул. Земляной Ват, 76

Каждый спектакль Любимова — закономерно ожидаемая сенсация: статус патриарха предполагает большие перемены между премьерами. Если же учесть, что Любимов взялся ставить материал известный и скандальный, полный зал гарантирован. Пьеса немецкого драматурга Петера Вайса называется "Преследование и убийство Жан-Поля Марата, представленное артистической труппой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством господина де Сада". Спектакль — просто "Марат — Сад", из чего, однако, не следует, что режиссер изменил идеям автора. Любимов лишь попытался модернизировать их, плотно насытив спектакль современными аллюзиями. После двух подряд Гамлетов в пиджаках это не удивляет. Интересно другое — как в конце такого экстраординарного театрального сезона будут раздавать "Турандоты" и "Золотые маски"...



Юрий Любимов,
режиссер:

"В свое время мне запретили ставить этот спектакль — не нравился я коммунистам, да и Вайс,

по их мнению, плохо о них высказался. Мне не дали репетировать. А я люблю Вайса. Уж больно хорошая пьеса, прекрасно переведенная замечательным германистом, ныне покойным Гинзбургом. В хорошей пьесе всегда проводится параллель с сегодняшней жизнью, которая точно совпадает с нашим веком. В "Марате" полно иронии, Вайс иронизирует "оттуда" над нами, у него точная прамбула: "Вы извините, у нас играют не профессионалы, а больные, но мы верим, что это им поможет вылечиться".

На роль маркиза де Сада я пригласил Валерия Золотухина — прекрасного артиста, который может представить и де Сада, и милиционера. Своих артистов я знаю более 35 лет. Вас еще не

было на свете, когда шли "Тартюф", "Добрый человек", "Десять дней, которые потрясли". Этот спектакль очень музыкален. Я всегда любил музыку, поэтому и здесь я не смог себе в этом отказать. Содружество композиторов — Владимира Мартынова и Сергея Летова — делает прекрасную, разнородную музыку с долей запланированного эклектизма и импровизации. Летов — композитор-импровизатор, Мартынов отвечает за все хоровые и голосовые нотки. Но самое главное — это техника, я должен заставлять актеров работать".



Валерий Золотухин,
исполнитель роли
маркиза де Сада:

"Я давно был увлечен творчеством Петера Вайса. В свое время в нашем театре в постановке Петра Фоменко шел спектакль по Вайсу — "Дознание". Тогда этот спектакль вызвал бурные споры и осуждение. Любимов не был согласен с видением и позицией режиссера: в спектакле проглядывались тенденции, что человек, попав в экстремальную ситуацию,

чтобы выжить, идет на подлость и преступления. Юрий Петрович считал иначе — что прежде всего человек должен оставаться человеком. В конечном итоге спектакль был снят.

"Марат — Сад" в некотором смысле новая методология для меня — много музыкальной импровизации, за счет чего возникают трудности. Как правило, у Любимова даже классические спектакли сопровождаются музыкальным фоном, а здесь это изначально предполагалось, тем более эксцентрическая пьеса о сумасшедшем доме. В "Марате" много узнаваемых мелодий, и это требует самой тщательной музыкальной подготовки, чистой интонации, слаженных голосов, ведь зритель сразу улавливает, если что-то не так.

Я очень тщательно готовился к роли, перечитал много литературы о том, что маркиз де Сад не писатель, а графоман. С этим я категорически не согласен, поскольку графоман не может оказывать такое влияние на мировую литературу, а из этого следует, что этот человек был весьма и весьма одаренный. Вайс сделал замечательное дело, написав эту пьесу: он облагородил этот образ, убрав его биографические черты. Здесь маркиз де Сад предстает не тем де Садом, каким мы его знаем по мифам, истории, рассказам и даже по его книгам. Вайс поместил своих героев в сумасшедший дом, таким образом сняв историческую ответственность за изображение персонажей.

Когда-то я делал с одним академиком-шекспироведом передачу о Гамлете, и он мне сказал, что эта пьеса держится на четырех монологах Гамлета, в которые, собственно, укладывается вся идея и философия автора. И если артист справляется с этими монологами, то и роль фактически сделана. По аналогии у де Сада такие же монологи: о смерти, истине и жизни. Я боюсь говорить перед премьерой, но надеюсь, что они у меня выстраиваются и я смогу донести мысли вайсовского де Сада до зрителя. Пробраз моего героя мне подсказал Любимов — это Иосиф Александрович Бродский. Загадочная фигура, камерный поэт с героической судьбой: быть изгнанным из страны и при этом не

ОСМОТРЕТЬ НА ЭТОЙ

упасть, а встать над всеми. Его ироничная позиция над событиями, временем, эволюциями, над планетой, его философские рассуждения о жизни, его легкое грассирование — все это помогло создать образ моего де Сада.

Вайс писал стопроцентно политическую пьесу. Но Любимов не был бы Любимовым, если бы не имел собственного взгляда на Вайса, Чехова, на мир и само поведение человека в этом мире. Хотя он сам проводит параллель с сегодняшней жизнью, я думаю, что лобовых аллюзий у Любимова нет, несмотря на то что он всегда слышит улицу: всякая революция — это насилие, и, как всякий бунт, он бессмыслен и кровав. Здесь маркиз де Сад пишет своего Марата".



Сергей Летов,
композитор:

"Репетируется этот спектакль давно — около двух лет. Сначала в театре Рубена Симонова режиссер Валентин Рыжий с частью ныне задействованных актеров сделал постановку "Марата". Но работа не продвигалась и сошла на нет в связи с прекращением финансирования этого проекта. Та, первоначальная версия была показана Юрию Петровичу, и он ее принял. В "Марате" есть слова о том, что это спектакль в современном стиле. На меня пала основная доля музыки в этой постановке, мы ввели в проект много современной музыки типа фанка, брейк-бита, блюза, джаза и рок-н-ролла. И хотя наши функции с Мартыновым разведены, надеемся, что вместе мы представляем хороший тандем".



ОЧИТАТЬ НА ЭТОЙ