

Документы и факты - 2001 - май (1 и 118) - с. 14.

14
С КУЛЬТ-
ПРИВЕТОМ!

● ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА

Два романа Юрия Любимова

ЮРИЯ Петровича Любимова вполне можно назвать "человеком недели". День рождения легендарной "Таганки", выпуск очередной премьеры - "Театрального романа" Булгакова и презентация любимовской книги "Записки старого трепача".

Роман театральный

СПЕКТАКЛЬ "Театральный роман" - вольная инсценировка булгаковского текста с добавлением фактов биографии Мастера, инсценирование вечного "романа"

и Булгакова и самого Любимова - с Властью и с Театром. Спектакль спорный, уязвимый. На мой взгляд, скажем, вся линия с карикатурным Сталиным лишь мешает, к тому же "отец народов" с наклеенным носом и с шаржированным акцентом - это уже вчерашний день. Этаким запоздалый кукиш, теперь уже не в кармане, особенно нелепый после фильмов Германа, Сокурова, где восприятие его личности куда глубже, объемнее. Спектакль - продолжение излюбленной темы режиссера - художник и власть, той, что породила "Товарищ, верь!" о Пушкине, "Послушай!" о Маяковском, постановку памяти Высоцкого. И в лучших своих моментах в нем остро чувствуются боль, страсть, гнев, ярость, унижение художника, вечно бессильного перед властью имущими. И столь же страстная, но нежная Любовь к Театру (да, оба слова с большой буквы).

Кстати, и в высказываниях Любимова единственная тема, касаясь которой он не может сдерживать эмоций, - это воспоминания об идеологической "давиловке" советских времен, о руководителях "долдонах". Хотя сегодня - и это самое необычное впечатление от встречи с ним на презентации книги - он стал куда мягче, терпимее, легче в общении, чем прежде: "Как я мог тогда не раздражаться, если меня все время унижали, оскорбляли мое человеческое достоинство, постоянно учили, как ставить, что ставить? Теперь та эпоха кончилась, вот я и рад".

... и роман книжный

КНИГА - тоже роман о романе автора с Властью и с Театром. Открывает любимовские мемуары дневник - "Тетрадь, обосранная голубями", писанная в Вен-

грии, под деревом грецкого ореха. "Когда я уходил домой, то оставлял тетрадь под деревом, ну и голуби делали свое дело". Книга посвящена жене Катерине и сыну Петру, которому 21 год, он учится в Англии, знает 5 языков, будет психологом-историком. "Я не думал, что проживу так долго, и мне хотелось, чтобы мой сын побольше узнал обо мне, о моей жизни". Поэтому в книге помимо мемуаров и дневников так много писем к сыну.

Любимов - человек-эпоха. Ровесник революции 1917 г., он видел похороны Ленина, он помнит, как его крестили в 2 года, он служил в ансамбле песни и



Фото Сергея ИВАНОВА

пляски НКВД. Затем - Вахтанговский театр и, наконец, легендарная "Таганка", изгнание, возвращение, раскол театра. "Таганка" - дитя, боль и любовь Юрия Петровича. "Я вернулся уже на развалины Карфагена, в театре был распад - как можно было за 7 лет так душевно деградировать? Они кричали по телевизору: "Мы не отдадим театр какому-то израильянину!.." Две главы книги - о Высоцком. Он тоже - его дитя, боль и любовь. Это не просто мемуары - в книге множество документов, бесед, портретов, баек: "Я бы мог еще отдельно издать целый том баек, или, как Гоголь говорил, побасенок. Хотя вообще-то я не писатель, я читатель с четырех лет. И очень рад, что наконец "избавился" от этой книги, история с изданием ее тянулась долго, ее планировали выпустить к моему 80-летию, а сейчас мне 84". И без ложной скромности Любимов добавил: "По-моему, единственным человеком, который не прочтет эту книгу, буду я".

Марина МУРЗИНА