

08.05.01

Любимов Юрий

МАСТЕРА

ТРИ ВАЖНЫХ СОБЫТИЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ЮРИЯ ЛЮБИМОВА

Три важных события в творческой жизни прославленного режиссера Юрия Любимова произошли почти одновременно: премьера спектакля «Театральный роман» в руководимом им театре на Таганке, публикация в Москве книги воспоминаний мастера и представление им на Всемирной театральной олимпиаде музыкального действия «Апокалипсис».

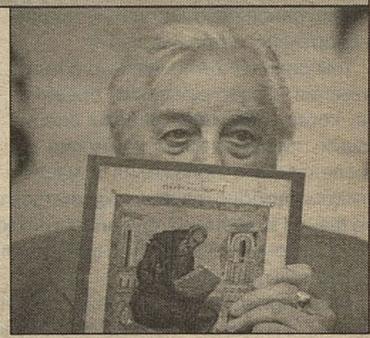
Свой премьерный спектакль Любимов назвал «ироническим повествованием по мотивам романа вне жанра». В эту вольную сценическую вариацию по мотивам «Театрального романа» Михаила Булгакова включены также эпизоды, диалоги, реплики и персонажи из других произведений писателя, в том числе «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег», «Мастер и Маргарита» /инсценировка последнего романа уже четверть века идет на Таганке/. В новой постановке звучат поэтические строки Пушкина, фрагменты из книг и писем Константина Станиславского, высказывания Владимира Немировича-Данченко. Все события, происходящие на сцене, как бы увиденны глазами молодого писателя Сергея Максудова, получившего приглашение поставить свою первую пьесу в знаменитом столичном театре. Он впервые сталкивается со сложной закулисной жизнью, с ее интригами, соперничеством, завистью, сплетнями, словом, со всем

тем, что мешает сценическому искусству быть чудом, возвышающим человеческую душу.

Юрий Любимов с его активной гражданской позицией не смог обойти молчанием такую важную тему, как искусство и власть, которая раскрывается в его постановке на примере отношения Сталина к Художественному театру и к Булгакову. Сам «вождь всех народов» выведен одним из персонажей постановки.

В день этой премьеры московское издательство «Новости» организовало презентацию воспоминаний Юрия Любимова, который дал им ироничное название «Рассказы старого трепача». Перед читателями проходит долгая, насыщенная богатыми событиями и встречами жизнь 83-летнего мастера, внесшего огромный вклад в развитие культуры. Книга открывается мемуарами, писавшимися режиссером для сына Петра в 1983—1985 годах за границей, где режиссер жил и работал после того, как был лишен права вернуться на родину. Он впервые публикует также и свои стихи.

Придерживаясь хронологического порядка, автор рассказывает о своем детстве, годах учебы, работе в московском театре им. Вахтангова, где он сыграл десятки ролей, об образах, созданных на экране. Особенно подробно Юрий Петрович пишет о своем любимом детище — театре на Таган-



ке, история которого восходит к 1964 году, когда он вместе со своими учениками — студентами Щукинского училища поставил спектакль «Добрый человек из Сезуана».

Большой интерес представляют воспоминания Любимова о выдающихся мастерах искусства и литературы, ведущих общественных и государственных деятелях, с которыми он был знаком и встречался. При этом режиссер жестко классифицирует людей: в разделе «Мы» он пишет о друзьях, единомышленниках, о тех, кто помогал ему реализовать творческие планы, а в разделе «Они» речь идет о недругах и врагах, которые мешали ему жить и работать, унижали, запрещали ставить спектакли и в конце концов выгнали из страны.

А в рамках Всемирной театральной олимпиады, начавшейся в Москве, Юрий Любимов представил свой необычный проект, свидетельствующий о широте его интересов. Это — мистерия «Апокалипсис» на музыку современного композитора, выпускника московской консерватории Владимира Мартынова. Масштабность подчеркивается великолепным сопровождением Академического государственного мужского хора и сводного хора мальчиков Эстонии.

Анна ТАТАРИНОВА

Масштабность