

Любимов Юрий
(режиссёр)

8.5.02

8

ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ
8 мая 2002

ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ И БРАТ ИХ ЮРИЙ



ФОТО ОЛЫИ ЧУМАЧЕНКО

Майя ВЕШКИНА

Слово preview и связанное с ним понятие Любимов вывез из Англии. Там оно означает предварительные просмотры, назначаемые за день-два до премьеры. Превью предназначено для избранных, льготных категорий зрителей: друзей театра, студентов и пр. Очень часто на него приглашают и журналистов – чтобы после, на спектакле, не мешали бы солидной публике скрипом критических перьев. В Москве это понятие несколько видоизменилось. Свои предпросмотры Любимов назначает задолго, за несколько месяцев до официально объявляемой премьеры и категорически не зовет туда критиков. Зато осведомленные зрители вполне могут купить билеты и насладиться в придачу к свежепоставленному спектаклю вступительным и заключительным словом мэтра.

Совсем недавно, в день рождения театра, 23 апреля, состоялось такое превью: гетевский «Фауст». В спектакль наряду со старшим поколением Таганки привлечены совсем молодые силы, студенты мастерской Юрия Петровича на первом курсе факультета музыкального театра ГИТИСа. Выпуская на сцену целую ораву – не меньше двух десятков юных и азартных, Любимов решает одновременно педагогические и режиссерские задачи. Во-первых, на практике живого спектакля учит первокурсников существованию на сцене, дает им попрактиковаться в том, что они любят и умеют – зажигательная четкость, песни, танцы. Во-вторых, сообщает всему представлению их темп, щенячий задор и неуемную энергию. А одна из студенток мастерской, обворожительная Александра Басова, даже играет Гретхен, главную женскую роль.

Полноправная премьера состоится осенью в честь 85-летнего юбилея Любимова, 30 сентября – в день Веры, Надежды, Любви и... брата их Юрия, как давно уже острят в театре.

Через несколько дней после дня рождения «Фауста» Театр на Таганке отметил юбилей одного из знаменитейших своих спектаклей – «Мастер и Маргарита». Спектакль-легенда был сыгран 27 апреля в тысячный раз. ■