

Юбилейное

Два громких театральных юбилея отметил Москва. С разницей в один день и десять лет родились выдающиеся режиссеры нашей сцены — Олег Ефремов и Юрий Любимов! Первому исполнилось бы сейчас 75, второй отмечал 85-летие. В «Современнике», который основал Олег Николаевич, со сцены почти не говорили речей. Его ученики, коллеги, друзья читали стихи, пели, вспоминали случаи из жизни, а с большого экрана за их спинами смотрел в зал своим пронзительным взором сам Ефремов. И весь вечер над сценой летала бабочка — невеста каким образом она ожила для нас, чтобы дыхание перехватило от неожиданной догадки. Потом был показан стародавний фильм «Строится мост», как ни странно, премьеры, потому что официальной премьеры фильма в шестидесятые не было — он очень не понравился начальству. Наивный, светлый и чистый фильм, в сегодняшнем отражении даже в чем-то абсурдистский. Как же вымороченна была наша прошлая жизнь, с какими дуболомами приходилось сражаться, ради того, чтобы с юношеским максимализмом доказывать, что такое хорошо и что такое плохо. А как молоды были современники — зал ахал, когда на экране появлялись эти мальчишки и девчонки: Галина Волчек и Татьяна Лаврова, Олег Табаков и Игорь Кваша, Владимир Заманский, Петр Щербаков, Людмила Гурченко, Людмила Крылова и Нина Дорошина. Разве чуть постарше выглядел Евгений Евстигнеев — наверное, из-за того, что не маскировал своей ранней лысины.

А на следующий день на Таганке премьерой «Фауста» отмечал свое 85-летие Юрий Петрович Любимов. Публике по этому случаю были презентованы приватизационные чеки — один к одному, как настоящие, только с подписью Любимова и надписью ФАУСТ поверх разъященного текста, куда может быть употреблен ваучер. «Без печати недействителен» — сообщалось внизу. И печать на гербовой бумаге имела.

В честь мастеров

Когда-то в любимовском «Мастере и Маргарите» загулявший с Маргаритой гражданин просил выдать ему заверенную бумагу, дабы оправдаться перед женой. «Чисел не ставим», — предупредил Кот, — с числом бумага недействительна». На ваучере число есть — 31 декабря 1993 года. Следовательно, побулгаковски и по-любимовски, он тоже недействителен. Как недействительно многое в нашей изменившейся жизни. Кроме одного — подлинного таланта. То, что его талант подлинный и сегодняшний Любимов доказал своим «Фаустом», впрессованным в час сорок сценического времени из сотворенной Мастером эпохи. А потом свои словесные верительные грамоты со сцены ему вручали послы иностранных держав и другие именитые гости.

На следующий день чествования продолжились. В Консерватории Любимову свое музыкальное приношение подарили Гидон Кремер, Юрий Башмет, «Солисты Москвы». Они исполняли Баха, Шнитке, Денисова, Морриконе — тех композиторов, чья музыка звучала в спектаклях Таганки, пожалуй, самого музыкального из всех наших драматических театров.

И в этот же день отметил МХАТ 75-летие Олега Ефремова, показав на экране замечательно смонтированные сцены из ролей Олега Николаевича, его интервью. И завершился вечер воспроизведенным на сцене первым актом из его постановки «Трех сестер». Работы пронзительной и, как оказалось, прощальной. Но не для зрителя. Ефремов для него не ушел навсегда, ибо навсегда остался в памяти.

Александр ЛАРИН

Продолжение темы на стр. 8-9