

Любимов Юрий
(85-летие)

7.10.02

ВЕЧНАЯ ТЕМА

Живая, 13 - 2002 - 1 окт. - с.8
Юрий Любимов, которому вчера исполнилось 85 лет, отметил свой юбилей премьерой.

В этот день в Театре на Таганке, созданном выдающимся режиссером в 1964 году, Любимов представил свою версию «Фауста» Гете. Удивительна судьба этого ныне всемирно известного мастера, начинавшего свои театральные университеты в студии МХАТ-2, у истоков которого стоял Михаил Чехов, затем окончившего училище при Театре им. Вахтангова, где он проработал 20 лет с 1946 по 1964 год и сыграл свыше 30 ролей. Начиная с 1941 года Любимов активно снимается в кино, его приглашают в свои картины кинорежиссеры Григорий Козинцев, Александр Довженко, Иван Пырьев.

Актерская карьера Любимова развивалась чрезвычайно удачно, но почти в 45 лет он резко меняет свою жизнь. Любимов уходит в педагогику, уходит в режиссуру, создает свой курс, ставший впоследствии основой нового театра. Спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Брехта открылся 23 апреля 1964 года в Москве новый театр - знаменитая сегодня на весь мир «Таганка». Этот театр, который именуют не иначе как театром Любимова, в те годы стал настоящим островом свободы в несвободной стране, местом, куда люди шли за правдой.

Около 50 спектаклей поставил на этой сцене Юрий Любимов. Это «Павшие и живые» Симонова, «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Преступление и наказание» Достоевского, «Мать» Горького и др. Любимов работал с такими выдающимися композиторами, как

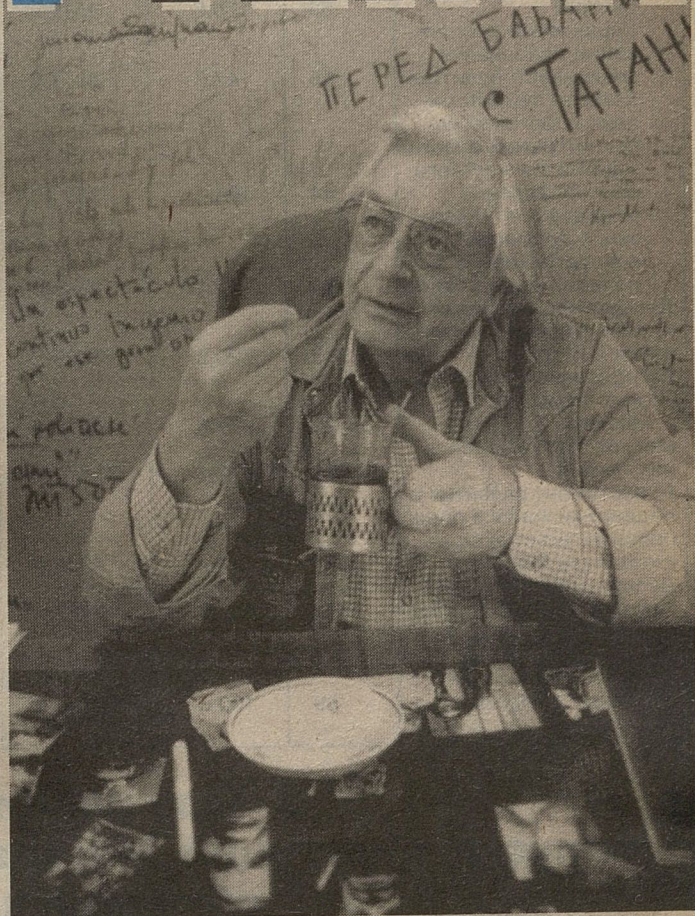


Шостакович, Шнитке, Денисов, Губайдулина. В середине 70-х «Таганка» становится настоящей театральной Меккой. На международном фестивале «БИТЕФ» в 1976 году спектакль «Гамлет» с Владимиром Высоцким в главной роли был удостоен Гран-при.

Параллельно с драматическими Любимов начинает ставить музыкальные спектакли, с 1974 года было поставлено около 30 новаторских оперных спектаклей на лучших сценах мира: миланской «Ла Скала», парижской «Гранд опера», лондонского театра «Ковент Гарден» и др.

За годы вынужденной эмиграции Юрий Любимов много работал на Западе, и его постановки в Австрии, Англии, США, Италии были удостоены высших театральных премий.

В мае 1988 года с изменением политической ситуации в стране Юрий Любимов вернулся в Россию, и с этого времени началось возрождение Театра на Таганке, где Любимов сразу же восстановил ранее запрещенные спектакли «Вла-



димир Высоцкий» и «Борис Годунов». Он поставил новые спектакли - пушкинский «Пир во время чумы», «Живаго» Пастернака, «Медею» Еврипида, «Подростка» Достоевского и набрал новый курс в 1990 году в Щукинском училище.

К своему 80-летию Любимов поставил спектакль «Братья Карамазовы» Достоевского, а к 85-летию приготовил еще один подарок. Но в планах неутомимого режиссера уже но-

вая работа. По словам Юрия Петровича, это будет спектакль «Серебряный век», посвященный судьбам чрезвычайно разных, но великих и дорогих России людей: Бунину и Чехову, Блоку и Белому, Ахматовой и Гумилеву, составивших славу российской культуры. «Мы забываем, что наша страна знаменита на весь мир своей культурой», - сказал Любимов. - Российская культура и ее творцы - неиссякаемая вечная тема».