

Любимов Юрий
(85 лет)

1.10.02

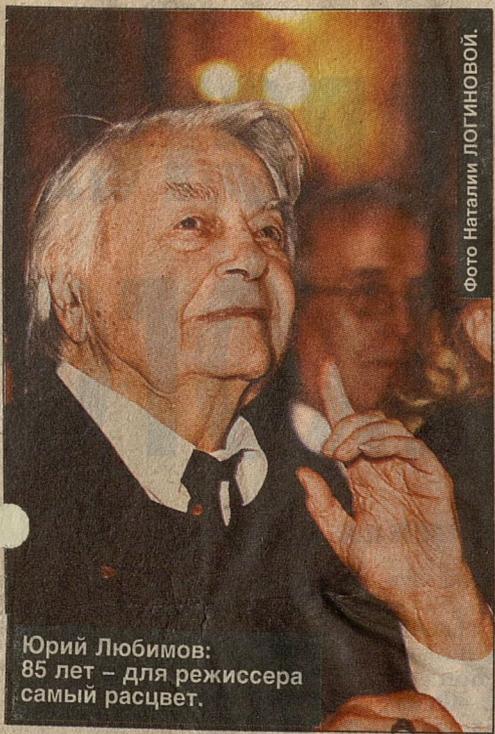


Фото Наталии ЛОГИНОВОЙ.

Юрий Любимов:
85 лет – для режиссера
самый расцвет.

Фауст

Камис правды -

«Таганки»...

2002. - 10 кт. - с. 17.
Легендарному режиссеру
Юрию Любимову - 85 лет

Остановись, мгновенье,
ты прекрасно! Волшебный
пароль, который должен
произнести стареющий Фа-
уст в ту минуту, как решит-
ся заложить душу Мефисто-
фелю, чтобы обрести веч-
ную молодость.

Нестареющий Юрий Лю-
бимов, знающий другой се-
крет продления молодости,
ставит «Фауста» к своему
85-летию. Как прежде став-
ил спектакль за спектак-
лом к своему 84-летию, 83-
летию, 82-летию и т. д., да
по два, а то и по три в сезон,
невзирая на седую голову и
не зная устали. Такое впе-

чатление, что таньем, и вся московская
годы мастера интеллигенция, включая
пошли вспять. также гостей столицы, от-
Он больше не мечала очередной праздник
старет. Работа непослушания. Отбивая ла-
разглаживает дони на очередной яркой
морщины на премьере по Вознесенско-
лице, делая его му, Можаяеву, Трифонову
гладким, воз- или Шекспиру. Вся штука в
вращает блеск том, что он был бешено та-
глазам, не теря лантлив, а его противники -
ющим ни стра- плоско бездарны.
сти, ни лукавст-
ва.

Теперь он стал мягче. Мож-
ет, на людях, а может, во-
обще. Поездил по миру, по-
обтесал отечественный
нрав, сделался мудрее. Да и
то, враг повержен. Худо-
жник одержал все победы,
какие возможно, и отныне
рад погрузиться исключи-
тельно в художественное,
больше не тратя сил и не
пачкая рук о политику и по-
литиканство.

Как странно и как хоро-
шо, что мы до этого дожи-
ли. Хотя дожили не все.
Прекрасное мгновение, в
котором существует осно-
ватель и руководитель слав-
ной «Таганки» и вместе с
ним мы, его зрители, слава
Богу, длится.

Кажется, в 65
он родил ребенка от краси-
вицы венгерки Каталин,
которую сам называет бе-
шеной революционеркой.
Ну, тут они могут поспор-
ить. Про неуживчивый,
несговорчивый, неприми-
римый характер Любимова
ходили легенды. Он был во-
итель в театре. Он был вои-
тель за пределами театра,
которые властно и упорно
сжимали другие воители,
ему противостоящие: из ЦК
КПСС, Минкульт, цензу-
ры. Он посылал их откры-
тым текстом, он объезжал
их на кривой козе, он побе-
ждал их не мытьем, так ка-

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Клара ЛУЧКО:
С Любимовым
мы снимались
в «Кубанских казаках»

— Юра все время что-нибудь
выдумывал. Пырьева это раз-
дражало: «Вот будешь ре-
жиссером, тогда и придумы-
вай!» Юра был самый непо-
средственный, самый весе-
лый. Он и в фильме играет та-
кого свата. Потом мы даже
жили в одном доме на Котель-
нической, часто встречались
во дворе, в гараже, ходили
друг к другу в гости. И когда
вышел его спектакль «Добрый
человек из Сезуана», это было
событие! Такой спектакль!!!
Все это забыть нельзя. Поэто-
му хочется передать Юре са-
мые горячие поздравления и
еще раз сказать о своем глу-
боком уважении и любви.



Такого симпатичного
Мефистофеля
(Тимур Бадалбейли)
в театре еще
не было.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

43

ПРЕМЬЕРА

Мэтр обрядил чертей во фраки

В свой день рождения Юрий Любимов и получает
подарки, и сам делает их. На этот раз подарок зри-
телям превзошел все ожидания. «Фауста» уже на-
зывают лучшим спектаклем маэстро.

Жанр представления на афишах никак не обозна-
чен. Больше всего происходящее на сцене напоми-
нает мюзикл. Мефистофель в очередной раз ставит
эксперимент над человеком, чтобы доказать его не-
совершенство. А Любимов, как всегда, переводит
этот философский трактат Гете на язык «Таганки».
Порой абсурдный и не всем понятный: его герои от-
лично поют и бьют степ, задавая бешеный ритм дей-
ствию. Черти пляшут на сцене в стильных фраках и
с метлами в руках.

Любимов ввел в спектакль сразу двух Фаустов:
старого и молодого (Александр Трофимов, Влади-
мир Черняев). Отлично поет и трогательно перево-
площается в Маргариту/Гретхен
Александра Басова. Убедительно и
упоительно сыграл главного черта -
Мефистофеля - Тимур Бадалбейли.

О юбиларе
размышля.
Ольга КУЧКИ



Таким зрители
увидели
Любимова
в фильме
«Кубанские
казаки».