

# ЧТО ПРЯЧЕТ ЗА ШТОРОЙ ЮРИЙ ЛЮБИМОВ

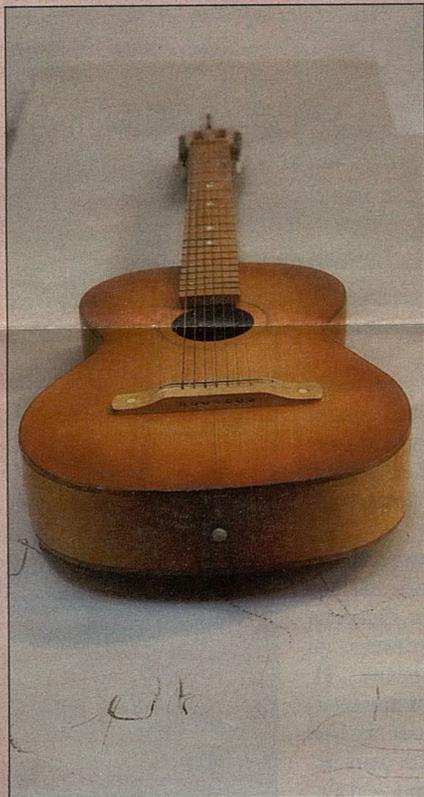


«Под кабинет мне сначала предлагали другую, более жизнерадостную, светлую комнату, — вспоминает главный режиссер Театра на Таганке Юрий Любимов. — А я выбрал эту: угрюмую, темную, куда никогда не заглядывает солнце». Но за 40 лет многочисленные друзья хозяина преобразили помещение!

Дверь разрисовал Эрнст Неизвестный. Причем первые штрихи нанес еще в 1976 году, до эмиграции, а приехав в Москву в 1999-м, завершил работу. Стены же кабинета исписаны автографами на самых разных языках. Здесь можно увидеть даже надписи на древнегреческом и латыни — их сделал академик Сергей Аверинцев. Иннокентий Смоктуновский написал: «Разволнован! Так ново — удивительно!», Альфред Шнитке: «Дорогой Ю.П. Сегодня мы все счастливы. 12.05.88». А легендарный режиссер Сергей Параджанов: «Любимов — гений. Мое пророчество неизбежно» (эту надпись, оставленную в оконном проеме, хозяин кабинета скромно прикрывает шторой). Отметились здесь Андрей Тарковский, Артур



В кабинете Любимова — уникальная коллекция кукол с лицами актеров Театра на Таганке



Гитара Владимира Высоцкого

Миллер, Нина Ананиашвили, Жан Вилар, сэр Лоуренс Оливье, Белла Ахмадулина, Анна Маньяни, Уоррен Битти, Роберт Редфорд, Юрий Трифонов... А начало этой «настенной живописи» положил Андрей Вознесенский. В 1964 году под впечатлением первой постановки театра «Добрый человек из Сезуана» поэт размашисто написал: «Все богини — как поганки перед бабами с Таганки».

В 70—80-е годы это стихийное творчество вызывало недовольство властей. «Официальный кабинет расписан как сортир! — возмущался первый секретарь Московского горкома КПСС товарищ Гришин. — Вы оскорбили всех гражданок СССР, написав: «Все гражданки — как поганки перед бабами с Таганки!»» «После этого, — рассказывает режиссер, — я стал донимать Вознесенского: член Политбюро — лучший, чем он, стихотворец!»

Однажды к Любимову вошли несколько высокопоставленных чиновников и, заявив: «Это не ваш кабинет, а государственный», — потребовали освободить помещение вместе с должностью художественного руководителя театра. Режиссеру только и

оставалось, что встать и уйти. Вскоре Любимов отправился в вынужденную эмиграцию. А когда через четыре года вернулся, обнаружил, что многие реликвии из кабинета пропали. Тем ценнее то, что сохранилось. «Вот висит афиша спектакля «Мастер и Маргарита», — рассказывает Юрий Петрович. — Это единственная выполненная в золоте афиша к премьерному спектаклю 1977 года. Много лет назад я подарил ее академику Петру Капице, а когда его не стало, жена, понимая, насколько уникальна эта вещь, вернула ее мне».

Рядом с афишами висят портреты Бориса Пастернака и Пушкина. «С Пастернаком я был лично знаком, — объясняет Любимов. — А Пушкин меня сопровождал всегда. Я ставил произведения Пушкина — «Бориса Годунова», «Евгения Онегина» — по всему свету, а в молодости играл Моцарта в его «Маленьких трагедиях» в Театре им. Вахтангова».

В память об актерских годах Юрия Петровича в его кабинете хранится шляпа, в которой он играл Сирано де Бержерака. Рядом — бюст Достоевского, его подарил режиссеру друг, скульптор Леонид Баранов.

### СООБЩЕНИЕ О ПРЕКРАЩЕНИИ ПРОВЕДЕНИЯ СТИМУЛИРУЮЩЕЙ ЛОТЕРЕИ «ОТВЕТЬ И ВЫИГРАЙ»

Настоящим ООО «Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг» (далее «Организатор») информирует участников акции «Ответь и выиграй» (далее «Акция») о том, что купоны для участия в Акции, опубликованные в февральских выпусках журналов «7 Дней», «Russian Mobile», «ГЕО» и мартовском выпуске журнала «Maxim», принимаются Организатором до «07» апреля 2005 г. включительно, как было указано в правилах проведения Акции.

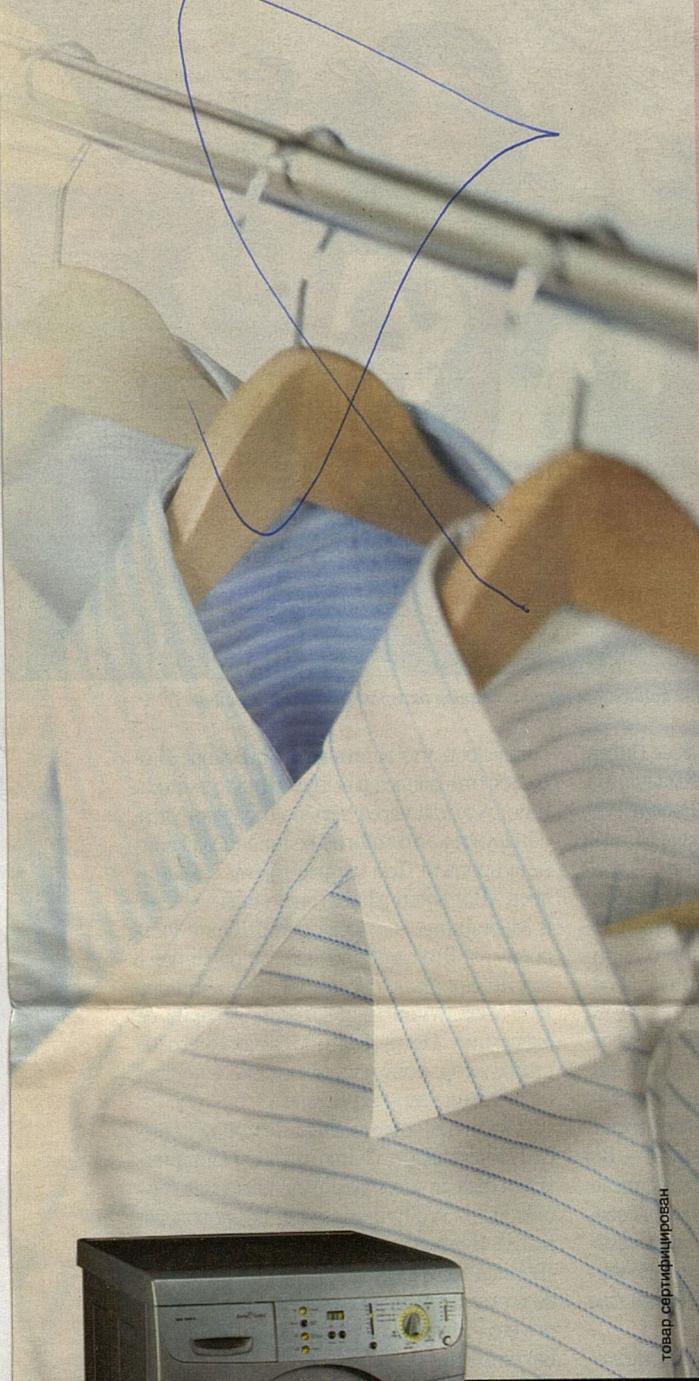
Организатор вынужден прекратить Аксию, запланированную в форме стимулирующей лотереи, в связи с получением запрета на ее проведение со стороны Министерства Финансов Российской Федерации. Таким образом, Акция прекращается, и розыгрыш призового фонда, состоящего из 5 (пяти) мобильных телефонов и денежных призов к каждому из них в размере 3 917 руб., отменяется по не зависящим от Организатора причинам.

Однако, Организатор намерен выполнить взятые на себя обязательства в части, не противоречащей вышеуказанному запрету, и направить по почте первой 1 000 участников, в срок приславших надлежащим образом заполненные купоны, брелки с фонариком в качестве гарантированного подарка не позднее «31» мая 2005 г.

Помимо этого, Организатор намерен направить по почте всем остальным участникам, в срок приславшим надлежащим образом заполненные купоны, небольшие сувениры в качестве утешительного подарка не позднее «31» мая 2005 г.

Телефон горячей линии: 8 800 200 37 37

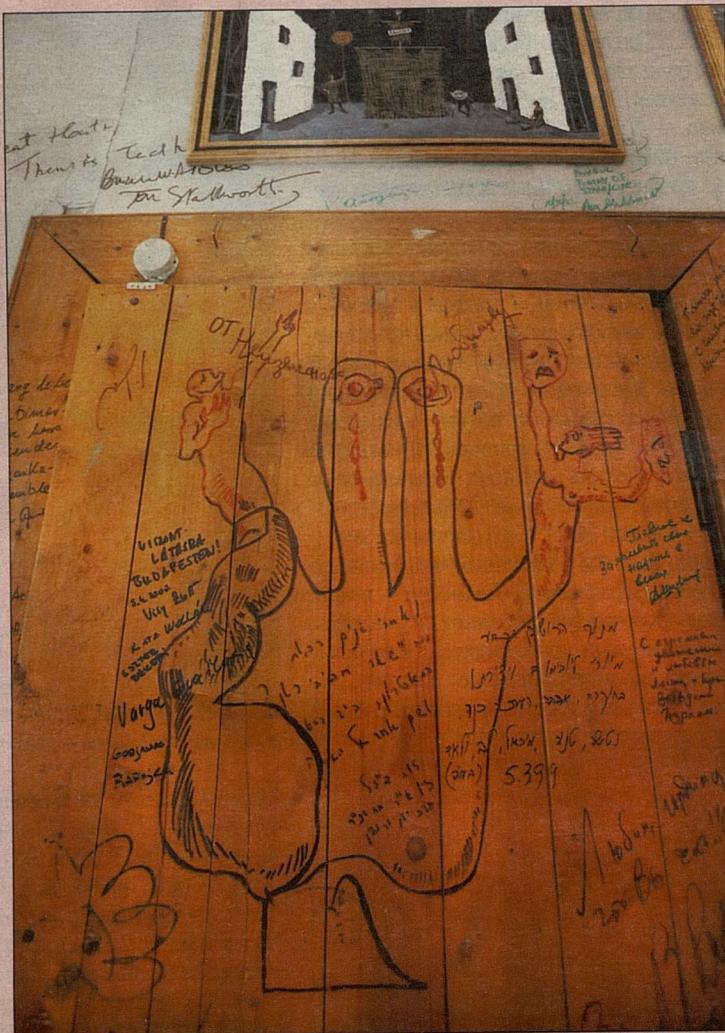
# ВЫГЛЯДЕТЬ БЕЗУПРЕЧНО!



ARDO представляет новую серию электронных стиральных машин с цифровой системой контроля стирки Easy Logic. Стирать, полоскать, отбеливать, отжимать – наши машины умеют всё! И делают это с превосходным результатом! Какую бы ткань им ни пришлось стирать – грубую или деликатную, шерсть или хлопок – стиральные машины ARDO великолепно справятся с задачей! Стиральные машины ARDO – чистый результат!

**ARDO**  
www.ardorussia.ru

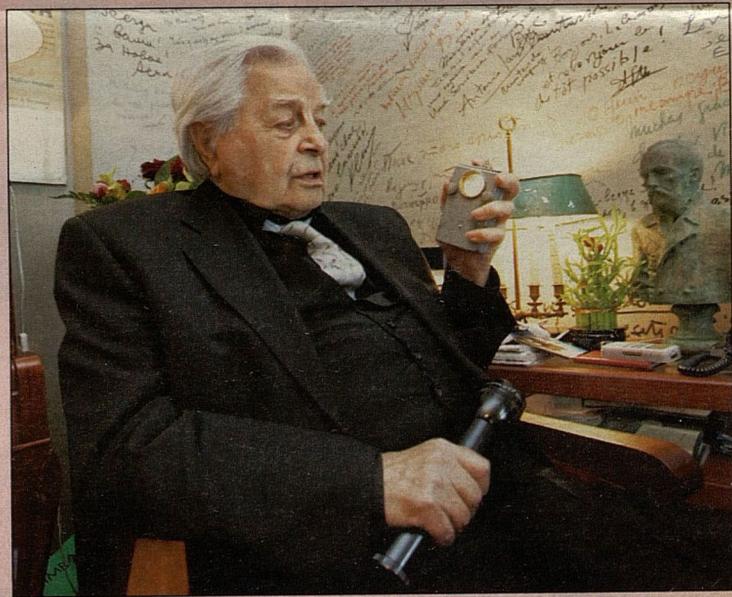
## СВЕТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ



Входную дверь расписал Эрнст Неизвестный

Любимов называет Достоевского «кормильцем»: «Он меня в буквальном смысле кормил, ведь я много ставил его в Лондоне, Германии, Австрии, Америке, Венгрии, Италии. «Подросток», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»...»

Возле письменного стола режиссера — пианино. Его клавиш касались пальцы гениев: Шостаковича, Шнитке, Эдисона Денисова. Рядом на стене висит гитара, на которой играл Владимир Высоцкий... И, конечно, одна из главных достопримечательностей кабинета — фонарики, без них невозможно представить себе ни одну репетицию Юрия Петровича. Один — подарок Марка Захарова на юбилей театра. Второй — с красным, зеленым и белым глазком — солдатский фонарик, с которым Юрий Петрович прошел Великую Отече-



Те самые фонарики

ственную войну. Если в зале на режиссерском столике загорается зеленый свет — значит, Любимов актерами доволен; если зажжется красный — придется репетировать дополнительно, а вот что означает белый — зависит от ситуации, актерам каждый раз приходится заново расшифровывать смысл этого тайного послания режиссера. «Часто интересуются: сам ли я додумался использовать фонарики? — сказал напоследок Юрий Петрович. — Я всегда все придумываю сам. Не люблю обезьянничать».

Ирина ДАНИЛОВА  
Фото Андрея ЭРШТРЕМА

