

Н. В. Лысенко

(К столетию со дня рождения)

Советская общественность отмечает в этом году столетие (1842—1942) со дня рождения великого украинского композитора, выдающегося музыкального деятеля Николая Витальевича Лысенко. Деятельность Лысенко совпала с периодом репрессий со стороны царского правительства против украинского языка и культуры. В 1863 г., как известно, появился знаменитый валуевский циркуляр, согласно которому «никакого особенного малороссийского языка не было, нет и быть не может». Украинская песня и музыка были изгнаны из стен правительственных учебных заведений, концертных организаций и оперных театров. Реакционная пресса того времени взвешивала замалчивала украинское музыкальное движение. Даже в некрологах, появившихся на страницах этой прессы после смерти Лысенко, отмечались его заслуги лишь как собирателя украинских народных песен и автора их обработок.

Но в сердцах украинского народа и передовых представителей русской интеллигенции имя композитора было окружено подлинной любовью и уважением. Горький в письме к Коцюбинскому писал: «Смерть Лысенко понимаю, как огромную потерю, но, читая описание его похорон..., ощущаю какой-то трепет радости в сердце: как любит народ своего человека. Как глубоко поучительна эта грустная, но такая величественная, прекрасная церемония проводов человека, который отслужил своему делу, и как радостно ощущать, что народ понял величие его работы. Прекрасна смерть, если она ведет за собою такое пробуждение жизни, такой пламенный расцвет чувства любви и уважения к покойному».

Всестороннее признание Лысенко получил лишь со стороны советской общественности, когда его лучшие оперы вошли в репертуар украинских театров, ко-

нцертов и радиовещания. И в этом году Украинская академия наук, композиторы и писатели Украины, Киевский театр им. Шевченко отмечают столетие со дня рождения Лысенко торжественным заседанием, исполнением его лучших музыкальных произведений.

Лысенко родился 23 марта 1842 г. в с. Гриньках, на Полтавщине, в семье мелкопоместного дворянина. Его музыкальное дарование проявилось рано и формировалось под влиянием народных песен. Будучи студентом Киевского университета, Лысенко общается с передовыми студенческими кругами, которые знали и изучали творчество Шевченко, проникались идеями народничества. В эти годы Лысенко формируется, как художник, тесно связанный с украинским национально-освободительным движением. По окончании университета он поступает в Лейпцигскую консерваторию, которую оканчивает в 1869 г. у профессоров Рейнека и Рихтера.

Атмосфера увлечения идеями романтизма и преклонения перед композиторами-романтиками (Мендельсон, Шопен, Лист, Шуман и др.) оказала на Лысенко большое влияние, утвердив его намерение опираться в своих произведениях на творчество своего народа. Еще в стенах Лейпцигской консерватории он составляет первый сборник обработок украинских народных песен, положивший начало целой серии этих сборников.

По возвращении в Киев Лысенко начинает интенсивную музыкальную деятельность и как композитор, и как исследователь, и как педагог, и как исполнитель, и как хормейстер. Под влиянием М. Драгоманова, П. Житецкого, Д. Антоновича он приступает к созданию национального украинского стиля в музыке, к созданию в этом стиле оперной во-

кальной и фортепьянной музыки. Для осуществления этой задачи Лысенко углубляется в изучение теоретических основ народной музыки, изложив результаты своих исследований в трактатах: «Характеристика музыкальных особенностей малорусских дум и песен, исполняемых кобзарем Вересаем», «О торбане и музыке песен Видорта», «Народные музыкальные инструменты на Украине». В этих работах Лысенко защищает самобытность украинской музыки, ее формы, ее ладовые основы, черты ее сходства и различия по сравнению с русским народным музыкальным творчеством.

Найдя теоретическое обоснование украинского национального стиля в музыке, Лысенко старается применить эти обоснования в своем творчестве.

Огромное наследие Лысенко можно разбить на такие группы: обработка народных песен для голоса и фортепьяно, хора, оригинальные вокальные произведения, среди которых большой удельный вес имеет его музыка на тексты Шевченко, фортепьянные произведения, оперы и кантаты и, наконец, сочинения для симфонического оркестра и камерных ансамблей.

Лысенко написал 120 обработок народных песен для хора, циклы обрядовых песен: «Веснянки», «Колядки и щедривки», «Купальские песни» и 240 обработок для голоса и фортепьяно. Если до него авторы сборников ограничивали подбор песен только песнями лирического и бытового содержания, то Лысенко значительно расширил круг тем, включив в сборники песни чумацкие, исторические, ремесленные, обрядовые, песни о героях крестьянских восстаний, песни кобзарей и т. д.

Лысенко стремился сохранять мелодику украинских песен неприкосновенной, но в гармонизации и фактуре фортепьянного аккомпанемента широко использовали разрабатывал песенные подголоски и попевок. Прекрасное знание стиля фортепьянного изложения и мастерское владение техникой хорового пения обусловили высокие

художественные качества этих произведений, являющихся золотым фондом украинской песенной литературы.

На протяжении всей своей творческой деятельности Лысенко вел работу под текстами Шевченко. Волнующая искренность образов поэзии Шевченко, их идейная глубина нашли в лице Лысенко блестящего интерпретатора. Музыка к «Кобзарю» овеяна подлинным ароматом народно-песенного творчества, претворяя в себе все богатство его выразительных средств. В этом цикле привлекает внимание музыка к прекрасной поэме «Гайдамаки» (6 номеров), полные драматического напряжения хоры «Иван Гус», «Гамалия», «Иван Пидкова», а также кантаты «Б'ют пороги», и «Радуйся, ниво исполитая». Эти кантаты, написанные для хора, солистов и симфонического оркестра, представляют собою произведения монументальной формы, огромной выразительности. В целом цикл музыки к «Кобзарю» является одним из лучших созданий украинской классической музыки и сыграл в ее развитии огромную роль.

Оперное наследие Лысенко охватывает разные жанры — от оперетты («Черноморцы» по либретто Кухоренко) до грандиозных полотен исторической оперы «Тарас Бульба». Характерной чертой его опер является их вокальность и напевность, широко развернутые хоровые сцены, реализм музыкального языка, правдивое и убедительное отображение народного музыкального быта. Эти черты нашли яркое воплощение в «Тарасе Бульбе», в опере, являющейся вершиной творчества композитора и принадлежащей к числу лучших образцов героико-исторической оперы европейской музыкальной культуры.

Значительный интерес представляют оркестровые и камерные произведения Лысенко, его неоконченная симфония (1869 г.), инструментальное трио и струнный квартет, рукописи которых недавно найдены в архивах композитора. Эти произведения свидетельствуют о большом мастерстве Лысенко в области инструментальной му-

зыки и заслуживают тщательного изучения.

Творческая деятельность Лысенко сочеталась с плодотворной музыкально-общественной работой. Как пианист, Лысенко обладал выдающимися исполнительскими данными, характерными чертами которых являются — блестящая техника, большой темперамент и яркая выразительность в трактовке исполняемых произведений. Как педагог, Лысенко является основателем и руководителем музыкально-драматической школы в Киеве, давшей Украине ряд выдающихся музыкальных деятелей (композитор К. Стеценко, хормейстер А. Кошин, этнограф К. Квитко и др.). Как хормейстер Лысенко руководил киевским студенческим хором, с которым провел много концертных поездок по Украине. Наконец, необходимо отметить активное участие Лысенко в деятельности украинского клуба «Родина».

По своим политическим воззрениям Лысенко принадлежал к прогрессивной демократической интеллигенции. Он общался с Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским. Среди его рукописей найдены многочисленные записи татарских песен, обработки еврейских песен и т. д. Общаясь со студенчеством, он проникался революционными идеями, волновавшими передовую молодежь страны, и революцию 1905 года встретил замечательной песней «Вичний революционер», вошедшей в репертуар песен советских хоров. В его архиве найдены обработки «Заршав'янки» и других песен революционного подполья.

Эти черты придают особую красоту музыкально-общественному облику Лысенко. Да иным и не мог быть художник, который во всей своей работе питался творчеством своего великого народа, который явился певцом его героической истории, его борцов. И советский украинский народ вместе с братскими народами великой советской семьи с чувством глубокой благодарности и любви хранит память о своем певце.

Композитор П. КОЗИЦКИЙ.