

# 5 Великий украинский композитор

(К 103 годовщине со дня рождения Н. В. Лысенко)

В музыке Лысенко шумят ветры родной страны, шелестит листва весенних садов, звенят голоса птиц, песни девушек, говор ребенка. Музыкальная ткань композитора походит на яркую вышивку домашнего рушника, в которой воплотила украинская женщина свою мечту, свою думу.

Лысенко отлично знал европейскую музыку, романтику Берлиоза, нежную лиричность Шопена, мелодику Грига, но всегда оставался чутким к народному творчеству, был влюблен в фольклор, всю жизнь боролся за создание украинской национальной музыки. Со временем все шире и полнее развивается его мастерство народного композитора. Были в первых песнях (сборник 1868 г.) сквозит некоторая сухость музыканта-этнографа, неуверенность в манере, то очень скоро его мелодия обретает полноту, высокие художественные качества.

Глинка говорил: «Подлинным творцом музыки является народ, а мы, композиторы, лишь аранжируем ее». Лысенко любил эту фразу и претворил ее в жизнь. Песни бытовые, исторические, песни, обращенные нежной лирикой, дышат беспрдельной любовью к Родине.

Глинка, Даргомыжский и Мусоргский гениально перелажали поэзию Пушкина на музыку.

Шевченко — лирик, Шевченко — эрик нашел свое раскрытие в музыке Лысенко. Выдающаяся заслуга композитора — его музыка к «Кобзарю».



Не только фольклор использовал Лысенко для своих произведений, но и огромный опыт русских композиторов — Глинки, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, — опирающийся, подобно ему, на песенное творчество народа. Музыка Глинки Лысенко всегда включал в программу своих концертов. Связь между этими двумя национальными композиторами — русским и украинским — особенно глубока. В их операх песенные мелодии обогащают арии, придают им

живые интонации. Самые темы опер «Иван Сусанин» Глинки и «Тарас Бульба» Лысенко как бы перекликаются — в борьбе против иноземных захватчиков, герои их отдают свою жизнь за счастье Родины. У Римского-Корсакова Лысенко учился два года. Его привлекало к русскому композитору не только желание постигнуть высокую технику, мастерство инструментовки, но и близость его творческих принципов. Работая над исторической оперой «Маруся Богуславка», Лысенко находился под сильным впечатлением «Поковитинки» Римского-Корсакова (письмо к Нечуй-Левицкому).

Лысенко дорог и близок нам потому, что всю свою жизнь посвятил созданию украинской музыкальной культуры, которую он мыслил в тесной связи с творчеством других славянских народов и, прежде всего, русского. В переписке с друзьями, в публичных выступлениях он подчеркивал братскую связь искусства России и Украины.

До конца он был верен своим принципам и видел ценность искусства в том, насколько оно правдиво и полно раскрывает чувства народа, его борьбу, его веру в светлое будущее, весь его духовный облик.

Порядный патриот, он черпал свое вдохновение из великого источника любви к отчизне. Его тематика всегда высоко идейна. Оттого дорог и близок нам Лысенко — великий сын украинского народа, оттого остается он нашим живым современником.

Ал. СТАНКЕВИЧ.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ  
ХАРЬКОВ  
31 MAR 45