

Великий украинский композитор

К 110-летию со дня рождения Н. В. Лысенко

Великий русский народ выдвинул в XIX веке таких выдающихся композиторов, как гениальный М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, которые подняли русскую классическую музыку на самый высокий уровень в мире. В их творчестве глубокие народные основы, патриотизм, демократизм, реализм, горячая любовь к труdiaщемуся народу и непримиримая ненависть к паразиту были органически связаны с совершенством и красотой музыкальной формы. Созданное ими классическое наследие русской музыки стало образцом для развития музыки украинского, белорусского и других народов нашей Родины. Идеино-художественное направление русской классической музыки воспринял и великий украинский композитор, основоположник украинской классической музыки Н. В. Лысенко.

Мировоззрение его складывается под влиянием переловой русской культуры. Произведения Пушкина, Гоголя, Гречина, Беллинского, Чернышевского, Шевченко зарождают у него стремление служить народу своим искусством.

В 1867—1869 гг. Н. В. Лысенко учился в Лейпцигской консерватории. Но рутинерско-схоластический метод преподавания, господствовавший там, не мог его удовлетворить. В 1874 году он вступает в Петербургскую консерваторию и обучается теории композиции в классе Римского-Корсакова. Творческая дружба с великими русскими композиторами, членами «Могучей кучки», участие в музыкальной жизни столицы имели решающее влияние на Лысенко, на его художественные взгляды и направление творчества. Разделяя творческие принципы «Могучей кучки», Лысенко, вернувшись в Киев в 1876 году, осуществляет эти принципы на основе украинского народного музыкального искусства.

В условиях жестокого преследования украинской демократической культуры царским правительством Лысенко самоотверженно работает как композитор, педагог, пианист, хормейстер, организатор музыкальной жизни.

Особенно активную общественную деятельность Н. В. Лысенко развернул в период революции 1905—1907 гг. Идеи этой революции нашли отображение в его величественном и прекрасном хоровом произведении «Вечный революционер», написанном на слова Ивана Франко, в опере «Энеида», которая была политической сатирой на самодержавие, и в других произведениях.

Творческое наследие Н. В. Лысенко богато. Он обработал и гармонизовал 120 украинских народных песен для хора. 280 — для голоса с фортепиано, создал пять циклов обработок обрядовых песен (веснянки, колядки, купальские, свадебные и т. д.), написал более 80 произведений в различных жанрах на тексты Шевченко, объединенных в цикле «Музыка к Божарю». Из них наиболее выдающимися являются кантаты «Радуйся, нива неполюта», «Бьют пороги», хоры «Иван Гус», «Иван Подкова», «Гамалия».

Большой вклад внес Н. В. Лысенко в фортепианную музыку, написав несколько десятков произведений, в частности, три рапсодии на украинские народные мелодии, «Сюиту из украинских песен» (в форме старинных классических танцев), несколько полонезов, мазурок, скерцо, вальсов, фантазий, вальсов. Из оркестровых и камерно-инструментальных произведений Лысенко следует указать на его симфонию (1-я часть), трио для смычковых инструментов, отдельные части из квартета.

Чрезвычайно важное место в творчестве Н. В. Лысенко занимают его оперы. Сочетая традиции украинской народной драматургии с традициями русского оперного

творчества, Лысенко в своих операх «Черноморцы», «Рождественская ночь» (первая редакция), «Утоплена», «Наталка-Полтавка», «Энеида», «Коза-дереза» и «Пан Бопкий» дал высокие образцы полнокровного искусства. Вершиной оперного творчества Лысенко является его героико-романтическая опера «Тарас Бульба», которая раскрывает неповторимый образ народа-борца.

Творчество Лысенко глубоко народно по своим источникам. Он, как и ведущие русские композиторы того времени, видел в народной песне неисчерпаемый и животворный источник для развития национальной музыкальной культуры. Как и передовые русские композиторы, Лысенко неустанно собирал и изучал народные мелодии, стремясь познать их художественную сущность и строение. Свои выводы Лысенко изложил в ряде научных трудов.

Творчество Лысенко народно не только по своим народно-песенным основам, но и тем, что оно правдиво раскрывает образы героической, самоотверженной борьбы украинских трудящихся масс против своих классовых врагов и иностранных захватчиков. Показательна в этом отношении работа композитора над текстами Шевченко. Величественные образы стихийного крестьянского революционного движения, борьбы народных масс за свободу, так убедительно раскрытые Т. Шевченко в его поэзии, с большим художественным мастерством и убедительностью отражены в музыке Н. Лысенко в «Гайдамакам», «Гамалие», «Иване Подкове» и т. д. Из общих идейно-политических взглядов родилась и укрепилась творческая дружба Лысенко с Иваном Франко — выдающимся представителем украинской революционно-демократической интеллигенции второй половины XIX века.

Любя свой народ, его искусство, Н. В. Лысенко горячо любил и с огромным уважением относился и к искусству других народов. Внимание композитора привлекали русские народные песни, эпос «Слова о полку Игореве», стихи Мицкевича и Гейне. Песни русского, украинского и других славянских народов Лысенко считал родными сестрами.

Узы братской любви и уважения неразрывными нитями связывали Н. В. Лысенко с русским народом, с его передовой интеллигенцией. В своей переписке с друзьями и, в частности, с западноукраинскими музыкантами Лысенко всегда подчеркивал общность путей развития русской и украинской музыки и призывал изучать бессмертные произведения русских композиторов. Он находился в дружественных отношениях с Чайковским и Римским-Корсаковым.

Великий русский писатель Максим Горький в письме к Бопюбинскому (1912 год), взволнованный смертью Лысенко, писал: «Смерть Лысенко понимаю, как огромную потерю, но, читая описание его похорон, ощущаю... как любит народ своего человека! Как глубоко поучительна эта печальная, но такая могучая, прекрасная церемония похорон отслужившего своему делу человека, и как ясно чувствуешь, что народ понял все величие его труда! Прекрасна и смерть, когда она влечет за собою такое возбуждение жизни...»

Творчество Лысенко, благодаря его народности, реалистичности, красоте, подлинной демократической направленности, стало плодотворной почвой для развития украинской советской музыки. Музыкальные традиции Н. В. Лысенко нашли свое дальнейшее развитие в произведениях украинских советских композиторов. Украинский советский народ глубоко чтит и любит своего верного сына, основоположника классической украинской музыки — Н. В. Лысенко.

Ф. КОЗИЦКИЙ.

Профессор, заслуженный деятель искусств УССР.