

Нотное обозрение

Собрание сочинений Н. В. Лысенко

Собрание сочинений основоположника украинской классической музыки Николая Витальевича Лысенко издается по постановлению правительства УССР. Трудно переоценить значение этого мероприятия.

В дореволюционное время произведения Лысенко издавались небольшими тиражами; многие из его композиций остались в рукописях. Изданию всех произведений Лысенко препятствовала царская и австро-венгерская цензура. Запрещено было, например, печатать музыку к пьесам «Остання ніч», «Чарівний сон», некоторые фрагменты из музыки к «Кобзарю» Шевченко, гимн «Вічний революціонер» на слова Ивана Франко. Публикацию многих произведений Лысенко тормозили также украинские буржуазные националисты.

В советскую эпоху издано в десятках тысяч экземпляров большинство сочинений Лысенко. Но капитальное издание его произведений появляется в первый раз. Впервые произведения Лысенко издаются с такой полнотой, в хорошем оформлении. Четкий и ясный шрифт, плотная меловая бумага, тисненый золотом переплет — все это оставляет самое лучшее впечатление.

Ныне издаваемое собрание сочинений Лысенко наглядно показывает, что в его музыке с огромной силой звучат идеи социальной борьбы. Конечно, политические взгляды Лысенко не представляли законченной концепции, но он понимал, что царская власть враждебна народу, что интересы русского и украинского народов слиты воедино. За это Лысенко ценили передовые русские люди. Чайковский, Римский-Корсаков, Горький подчеркивали значение его деятельности в своих высказываниях.

Следует напомнить здесь, как реагировали передовые круги русской музыкальной общественности на появление шеститомного собрания сочинений Лысенко, изданного самим композитором. В 1899 году в «Русской музыкальной газете» (№ 18) была помещена статья критика К. Нелидова, производящая самое благоприятное впечат-

ление своим искренним тоном и тщательностью изложения. В ней видно стремление раскрыть масштабы многосторонней деятельности Лысенко. К. Нелидов пишет: «Только любовь к народу и к его дивным песням могла дать силы Николаю Витальевичу окончить такой большой труд. Удивляемся энергии и силе воли Н. В., не остановившегося ни перед трудностями, ни перед материальным риском, сопряженным с изданием 6 томов большого размера. Одним уже этим трудом Н. В. создает для себя в сердцах всех любителей песни народной «нерукотворный памятник». В статье подчеркнута связь фортепианных и иных композиций Лысенко с украинской народной песней. Заканчивается статья русского критика искренним пожеланием: «Позволим себе от имени всех любителей народной песни пожелать почтенному труженику еще многих и многих лет его плодотворной деятельности».

Намеченный к изданию двадцатитомник дает исчерпывающее представление о творчестве Лысенко. Он создал свыше тысячи композиций, лучшие из которых неразрывно связаны с украинским народным творчеством и демократической литературой — со стихами, драмами, комедиями Котляревского, Шевченко, Франко, Старицкого, Леси Украинки и др.

Уже вышли в свет два тома собрания сочинений Лысенко — второй и двенадцатый. Во втором томе помещены все хоры и вокальные ансамбли из музыки к «Кобзарю» Т. Шевченко (музыкальная редакция Ф. Надененко, литературная редакция М. Рыльского). К тому приложены фотопортрет Лысенко периода 1868—1870 гг. и рукопись дуэта «Зійшли, поборалися».

Второй том открывается хором «Заповіт». Лысенко еще в 1868 году обработал мелодию, сочиненную на бессмертные слова Шевченко полтавским композитором-любителем Г. Гладким. Характерно, что, стремясь улучшить эту музыку, которой Лысенко придавал большое значение, он через десять лет возвратился к своей обработке и создал новую редакцию, ставшую впоследствии народной.

Одно из самых выдающихся произведений Лысенко — хор на слова Шевченко «Иван Гус». Лысенко нашел яркие ораториальные образы для воплощения гневного протеста, звучащего в поэтических строфах Шевченко.

Н. В. ЛЫСЕНКО. Собрание сочинений. Томы II и XII. Издательство «Мистецтво», 1951.

В хоре «Сон», единственном а сарел'ном произведении этого цикла, композитор передает глубокую любовь к родной Украине. Очень поэтичен хор «Широкая, высокая калина моя», в основу которого легла протяжная народная песня, развиваемая в изумительно красивом сплетении голосов. Огромное эмоциональное напряжение есть в хоре «Вітер в гаї нагинає лозу і тополи» (из поэмы Шевченко «Марьяна-черниця»). С потрясающей образностью воспроизведены здесь переживания простого человека, силы которого надломлены в неравной борьбе с угнетателями.

Шедеврами лысенковской мелодии являются два хора из поэмы «Гайдамаки» — «Була собі Гандзя» и «Не дивуйтеся, дівчата». Второй из них выделяется также изяществом и контрастностью прихотливого ритмического рисунка.

Не менее примечательны три мужских хора из поэмы «Гамалія». Известный хор пленников «Ой нема, нема ні вітру, ні хвилі» напоминает вдохновенную импровизацию народных певцов. Хор «Наш отаман Гамалія» в торжественных и мощных звучаниях, близких интонациям старинных гимнов, передает радость освобождения. Радостью проникнут и хор «У туркені на тім боці».

Квартет «За сонцем хмаронька пливе» для сопрано, меццо-сопрано, тенора и баса в сопровождении фортепиано и трио «Сонце заходить» являются выдающимися образцами украинского камерного вокального стиля.

В этом томе помещены также шесть дуэтов на тексты из «Кобзаря». Большинство из них отражает обычную для стихов Шевченко коллизию — невозможность счастья для простого человека в социальных условиях того времени. Эту тему развивают дуэты «Ми заспівали, розійшлись», «Росли у купочці», «Зійшли, побралися».

Второй том собрания сочинений Лысенко завершается обработкой для дуэта украинской народной песни «Тече вода з під явора» на слова Шевченко.

В двенадцатом томе собраны камерно-инструментальные ансамбли Лысенко, публикуемые в редакции Б. Лятошинского. К тому приложены фотопортрет композитора, снятый в 1875 году, и фотокопия первой страницы рукописи квартета.

Струнный квартет ре минор остался незаконченным. До нас дошли три части. Первая часть, написанная в форме сонатного аллегро, драматична по содержанию. Лысенко показывает здесь свое умение индивидуализировать каждый голос, сопоставляя подвижность и блестящий тембр первой скрипки с бархатным звучанием альты, создавая сочную опору в партии виолончели. Вторая часть квартета — адажио кантабиле, тре-

тья — менуэт, изящный, овеянный светлыми, жизнерадостными настроениями, изобилующий красочными тембровыми находками.

Струнное трио ля минор начинается небольшим вступительным анданте, за которым следует сонатное аллегро. Волевым, героическим образами главной темы противопоставлена мягкая, певучая тема побочной партии. Все же героические образы решительно преобладают в этой маленькой по размерам части с небольшой разработкой. Глубоко содержательна вторая часть — «Романс», весьма интересная для исполнителей. Украшением трио является скерцо, первая часть которого характеризуется несколько необычными сочетаниями стремительных и спокойных движений. Главная партия финала привлекает силой и богатством ритмических оттенков в развитии.

Очень интересна фантазия на две украинские народные темы для скрипки или флейты и фортепиано. Композитор имитирует звучания бандуры и лиры, заставляя вспомнить об импровизации народного музыканта.

Мелодичностью, красочными сопоставлениями тембров рояля и скрипки привлекает «Елегичне каприччіо», посвященное одному из исполнителей произведений Лысенко — скрипачу М. Сикару.

Произведения для виолончели и фортепиано представлены элегией «Сум», отличающейся широтой мелодического дыхания и благодарной для исполнителя.

В репертуаре советских скрипачей уже заняли прочное место небольшие пьесы Лысенко для скрипки и фортепиано — «Сторінка з альбому», «Романс», проникновенная элегия «Ко дню смерти Т. Г. Шевченко», написанная в январе 1912 года, обработка украинской народной песни «Сонце низенько».

В заключение надо отметить тщательную и серьезную работу редакторов Ф. Надененко (второй том) и Б. Лятошинского (двенадцатый том). Однако редакторов следует упрекнуть в том, что они нигде не указывают года создания публикуемых произведений Лысенко и не дают хотя бы кратких примечаний об истории их написания. Нужно выразить надежду, что этот недостаток будет устранен в последующих томах.

Собрание сочинений Н. В. Лысенко явится благодарным материалом для воспитания кадров советских музыкантов в консерваториях, музыкальных училищах и школах, обогатит репертуар наших исполнителей-профессионалов и участников музыкальной самодеятельности.

Н. Михайлов