

Выдающийся украинский композитор

Основатель украинской классической музыки, великий композитор-демократ Н. В. Лысенко принадлежит к той славной плеяде прогрессивных деятелей, которые весь смысл жизни видели в служении своему народу, в борьбе за его счастье.

Значение Н. В. Лысенко, жившего и творившего в условиях социального и национального гнета, царизма, огромно. Он был истинным художником, борющимся за реалистическое музыкальное искусство одновременно с великими русскими композиторами, его учителями.

Мировоззрение Лысенко складывалось под благотворным влиянием идей Герцена, Белинского, Чернышевского, Добролюбова, а также революционно-демократических идей великого украинского поэта Т. Г. Шевченко, призывавшего, вслед за Герценом, «громалою обух сталить», «добре вигострити сокру» для борьбы с коронованными и некоронованными властями.

Н. В. Лысенко не представлял себе развития украинской музыки вне связи с достижениями русской музыкальной культуры, с передовыми течениями русской общественной мысли.

В гимназические годы юный Лысенко увлекался произведениями «властителя дум передового общества России», великого русского революционера-демократа Н. Г. Чернышевского, идеями народничества. Начав учиться в Харьковском университете, Лысенко в 1861 году переводится в Киевский университет, который в 60-х годах прошлого века был центром прогрессивной мысли на Украине. В стенах этого университета он сблизился с кружком передовых студентов, настроенных против существующего политического строя, и часто принимал живое участие в нелегальных сходках.

Любовь к народному творчеству, интерес к героическому прошлому Украины побудили Лысенко начать собирание украинских песен — исторических, бытовых, обрядовых — непосредственно из уст народа. Отныне собирание, обработка и популяризация образцов народного музыкального творчества стало любимым делом композитора-этнографа на протяжении всей его жизни; в этом деле Лысенко шел по стопам гениального Глинки, помня его творческое завещание композиторам: «Народ творит, а мы только аранжируем то, что им создано».

По окончании университета, проработав два года в качестве мирового посредника, Лысенко понял свое истинное призвание. Он отправляется для получения специального высшего образования в Лейпцигскую консерваторию, которую благодаря своим необычайным музыкальным способностям, окончил через два года. Однако формализм и схоластика, царившие в системе преподавания консерватории, не могли удовлетворить Лысенко. Только тщательное изучение произведений русского композитора Глинки и деятелей «Могучей кучки» указало истинное реалистическое направление всему творчеству Лысенко.

В 1868 году, находясь в Германии, Лысенко создает первое оригинальное музыкальное произведение — музыку к «Заповіту» Т. Г. Шевченко и в этом же году издает свой первый «Сборник украинских народных песен», куда были включены и записаны народные песни, сделанные Лесей Украинкой.

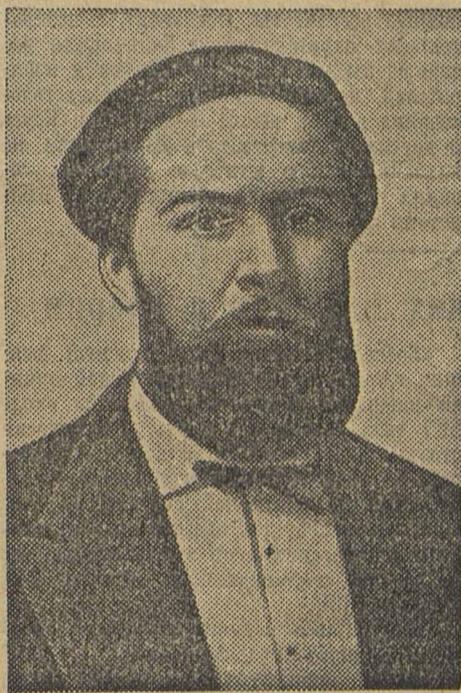
В 1874 году Лысенко начинает работать над созданием оперы «Рождественская ночь» на сюжет Н. В. Гоголя, всесторонне изучая русскую оперу и увлекаясь произведениями Глинки, Даргомыжского и Серова.

Но Петербург, крупнейший культурный центр, влечет к себе Лысенко неу-

□
К 40-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
Н. В. ЛЫСЕНКО

□
держимо; и в том же 1874 году он поступает в Петербургскую консерваторию, где в продолжение двух лет учится у Н. А. Римского-Корсакова, сблизается с прогрессивными деятелями русской культуры, особенно с представителями «Могучей кучки».

Деятельность Лысенко, как хорового дирижера, — одна из важнейших страниц его многогранной творческой биографии. Уже в студенческие годы его увлечение хоровым искусством было огромно. Находясь в Петербурге, Лысенко решил



познакомить общественность столицы с музыкальным творчеством украинского народа. Он организует студенческий хор в Соляном Городке, исполнивший с большим воодушевлением хоровые обработки украинских народных песен, отрывки из создаваемой композитором под руководством Римского-Корсакова «Рождественской ночи», а также песни различных славянских народов.

Возвращение в Киев в 1876 году знаменует начало широкой общественной деятельности композитора. В условиях тяжелого социального и национального гнета на Украине он пропагандирует прогрессивные идеи, распространяя и популяризуя украинские народные песни во время концертов и поездок по родному краю. Успех хора Лысенко, куда бы он ни приезжал, был огромен. Популярность его обработок народных украинских песен росла среди демократически настроенного населения.

Лысенко уделял много внимания творческому воспитанию молодежи Украины. Только в 1904 году Лысенко удалось осуществить давнюю мечту об организации музыкального образования на Украине; он открывает свою музыкально-драматическую школу в Киве, воспитавшую многих замечательных мастеров украинского искусства.

В 1884 году, когда начали студентские волнения в связи с юбилеем Киевского университета, Лысенко попал «под тайный надзор» жандармерии, доносившей, что «учитель музыки Н. В. Лысенко (комп.) агитировал среди студентов к беспорядкам».

80—90-е годы являются самым плодотворным периодом в творчестве Лысенко. В эти годы им были созданы и поставлены оперетта «Черноморцы», «Рождествен-

ская ночь» в двух редакциях (как опера и как оперетта), опера «Утоплена»; на народной основе были созданы первые украинские детские оперы: «Коза-дереза», «Шан Коцкий», «Зима и Весна», а также отредактирована музыка к «Наталке-Полтавке». В это же время создались музыка к драматическим произведениям Старицкого («Остання ніч», «Чарівний сон») и Кропивницкого. Композитор напряженно работает над своим лучшим монументальным произведением — оперой «Тарас Бульба», в которой уделяет много внимания массовым народным сценам. Показ на первом плане в ряде драматических произведений образа борющегося за свою независимость народа — характерное явление для композитора-демократа.

Оперы Лысенко занимают значительное место в истории украинской музыкальной культуры; Лысенко является новатором, впервые давшим образцы историко-героической музыкальной драмы, оперы, лирико-бытового и сказочно-фантастического характера, оперы-сатиры, оперы-политического памфлета.

В 1890 году произошло значительное событие в жизни Н. В. Лысенко — встреча с великим русским композитором П. И. Чайковским, приехавшим в Киев дирижировать концертами из своих произведений. П. И. Чайковский приветствовал исполненные сцены из «Тараса Бульбы», дав ряд ценных советов, и обещал помочь композитору в постановке оперы на петербургской сцене.

Лысенко черпал материал для своих сочинений из окружающей действительности, из жизни украинского народа; его вдохновляли на создание лучших опер бессмертные творения Н. В. Гоголя; им написано множество сольных и хоровых произведений на тексты Леси Украинки Гейне. Гневный призыв Т. Г. Шевченко мести за поработанный, обездоленный народ побудил композитора создать 80 произведений на тексты любимого народного поэта под общим названием: «Музыка і «Кобзарю» Т. Г. Шевченко».

В период нарастания революционного движения Лысенко обращается к произведениям Ивана Франко, являющегося продолжателем революционно-демократических традиций Т. Г. Шевченко в украинской литературе. Композитор приветствует революцию 1905 года героическим гимном «Вічний революціонер» на слова И. Франко. В исполнении революционно-патетического произведения Франко и Лысенко зовут «не ридати, а добувати хоч сили, як не собі, кращу долю в боротьбі». «Вічний революціонер» стал одной из самых любимых песен рабочих не только Украины, но и России.

Многогранное творчество Н. В. Лысенко, глубоко народное в своей основе, является огромным вкладом в сокровищницу музыкальной культуры украинского народа. Музыкальные традиции великого композитора нашли свое дальнейшее развитие в творчестве украинских советских композиторов. Весь советский народ чтит память выдающегося деятеля украинской культуры. А. М. Горький писал: «Смерть Лысенко понимаю как огромную потерю, но, читая описание его похорон..., ощущаю какой-то трепет радости в сердце: так любит народ своего человека. Как глубоко поучительна эта грустная, но такая величественная, прекрасная церемония проводов человека, который отслужил своему делу, и как радостно ощущаешь, что народ понял величие его работы».

Прекрасна и смерть, если она ведет за собою такое пробуждение жизни, тако пламенный расцвет чувства любви и уважения к покойному».

В. СОЛТЫС,
А. ВЛАДИМИРСКИЙ.