

МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул., 2. Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты
МОЛОДОЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК

Хабаровск

27 ОКТ 1953

Газета №

Наследие великого украинского композитора

5
За столом, склонившись над пожелтевшими от времени листами бумаги, сидит девушка. Она внимательно вчитывается в строчки письма, затем быстро записывает в тетрадь: «Не свое собственное «я» мне дорого в моих работах, так как я человек, проникнутый глубокой идеей добра к своей Родине, делаю и работаю на ее пользу. Под этим стягом только и нужно жить и работать»...

Слова эти принадлежат выдающемуся украинскому композитору Николаю Витальевичу Лысенку. Аспирантка Киевской консерватории имени П. И. Чайковского Тамара Попова использует их в своей диссертации,

Комната, в которой работает Тамара Попова, не похожа на читальный зал или аудиторию. На ее стенах портреты классиков русской музыки, в центре — скульптурный портрет Н. В. Лысенко, в углу — рояль. На нем выдающийся композитор в 1893 году исполнил П. И. Чайковскому свою оперу «Тарас Бульба». На стендах материалы, рассказывающие о жизненном и творческом пути композитора. Это — кабинет-музей Н. В. Лысенко при Киевской государственной консерватории.

— Кабинет-музей, — говорят аспиранты и студенты, — наша творческая лаборатория. Здесь мы получаем все необходимые для ра-

боты материалы. И действительно, в большой комнате хранится музыкально-творческий архив композитора, рукописи всех его произведений, партитуры опер «Тарас Бульба», «Рождественская ночь», «Утоплена», «Энеида».

В кабинете собраны также произведения для фортепиано и струнных инструментов, романсы и песни на слова Тараса Шевченко, Леси Украинки, Ивана Франко, Адама Мицкевича. Большой интерес представляют тетради с обработками народных песен, письма Н. В. Лысенко. Здесь будущие музыковеды изучают наследие великого украинского композитора.

3. СТРЕЛОВА.