

Детские оперы Н. В. Лысенко

Создание детских опер, как и их пропаганда, является важной задачей музыкального театра. Оперы для детей призваны эстетически воспитывать молодое поколение, подготавливать ребят к пониманию в будущем сложных оперных спектаклей.

В украинском классическом наследии имеются замечательные образцы детских опер, но они до 1955 года (до постановки Харьковским театром опер Н. Лысенко «Коза-дереза» и «Пан Коцкий») не видели большой профессиональной сцены. Между тем эти маленькие жемчужины несут в себе глубокие идейно-эстетические принципы: победу справедливости и правды над злом и ложью, торжество нового, светлого начала в борьбе со старым, отживающим.

Впервые детские оперы Н. Лысенко были поставлены под руководством автора силами юных исполнителей — детей в домашних условиях. Участник этих постановок — сын композитора Остап Николаевич Лысенко вспоминает: «В то время, когда подавлялось все народное, украинское, Николай Витальевич строил свои детские оперы на глубоко народной основе: сюжеты их заимствованы из народных сказок, а музыка построена на интонациях народных песен и танцев. Тем самым композитор стремился привить детям любовь к культуре родного народа».

Следует всячески приветствовать постановку детских опер Н. Лысенко — комической «Пан Коцкий» и фантастической — «Зима и весна» в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Кропотливо, с любовью и подлинным энтузиазмом работал над ними коллектив театра.

Н. Лысенко, создавая свои «оперки», понимал, что поставить их на профессиональной сцене в те времена было почти невозможно. Поэтому музыка их писалась в клавире. Отсутствие развернутых оперных сцен и оркестра придавало этим произведениям камерный характер.

Перед постановщиками возникла трудная и ответственная задача: дополнить музыкально-драматургическую ткань произведений Н. Лысенко вставными номерами, которые, не изменяя сюжетной линии произведений и не нарушая их музыкального стиля, вместе с тем дали бы возможность поставить оперы на большой сцене.

В дополнительных мизансценах «Пана Коцкого» использована музыка из этой же оперы. Режиссерской находкой является бытовая сценка (приглашение Медведем гостей в свой дом) в заключительной картине. Правильно сделали постановщики «Пана Коцкого», обратившись к первой, запрещенной царской цензурой, редакции финала оперы. Пан Коцкий наказан, а значит, наказаны ложь, хвастовство и несправедливость. В целом идейный замысел доходит до зрителя. Но постановщику В. Гориккеру и балетмейстерам Н. Скорумской и И. Карповичу следовало бы сделать заключительную сцену более выпуклой, сняв излишнюю светливость и пересмотрев, а может быть, и добавив некоторые мизансцены.

Опера «Зима и весна» идет на профессиональной сцене впервые. Действие оперы перенесено из домашней обстановки на лоно природы. Замечательные декорации художника А. Волненко создают полную иллюзию смены времен года.

Введение дополнительных балетных номеров и нового музыкального материала и здесь вполне оправдано. Удачно вписаны в драматургическую ткань и хорошо поставлены новые феерические тан-

цы (снежинок, ветра, льдинок), а также бытовые танцы (например, веснянки в конце оперы). В спектакль органически вошли музыкальные фрагменты из некоторых фортепианных произведений Н. Лысенко. Все это обогатило спектакль в драматургическом и музыкальном отношении. Пожалуй, только в переходе от общего танца снежинок, ветра, льдинок (первое действие) к монологу Мороза ощущается некоторый интонационный разрыв. Слишком тяжеловесна музыка к танцу птичек; да и сам танец хотелось бы видеть более изящным и легким, что характерно для большинства других танцев. К его исполнению не мешало бы привлечь учеников хореографического училища.

Оркестрованы оперы В. Рыбальченко, а вставные танцевальные эпизоды в «Зиме и весне» — П. Поляковым. Сделана оркестровка с большим тактом и проникновением в стиль Н. Лысенко.

Следует отметить замечательное исполнение своих ролей талантливыми молодыми артистами театра. Среди них особенно выделяется А. Шестакова в ролях Зайца («Пан Коцкий») и Девушки-Прядки («Зима и весна»). Красивый по тембру голос, подлинное мастерство перевоплощения (образы резко контрастны по характеру), выразительные дикция, мимика и жест — все это привлекает в одаренной артистке. Слаженно звучит ансамбль Медведя (артист В. Герасимчук), Волка (артисты В. Мищенко, А. Куприенко), Кабана (артист В. Шилев) в конце второй картины оперы «Пан Коцкий».

Яркий образ пана Коцкого создает артист С. Иващенко. Этому способствуют не только хороший голос и четкая дикция артиста, но и верно схваченные речевые интонации, жесты, правдиво передающие повадки ленивого и хвастливого Кота. Менее удачен образ Лисицы в исполнении Н. Котышевой, ему недостает подвижности, кокетливости, шустрости.

Глубоко прочувствованно, эмоционально играет артистка А. Соплова жалкую, слезливую Осень в «Зиме и весне». Выразительно раскрывают индивидуальные черты своих героев заслуженные артисты УССР Н. Шостак (Мороз), Т. Пономаренко (Весна), С. Коган (Ветер), Э. Томм (Баба-Сказка), артисты Я. Отрошенко (Дед-Ворожит), В. Любимова (Зима), В. Паич (Дед-Снеговик), Е. Озимковская (Сыч-Вестун).

Проникновенно, обаятельно, с тонкой нюансировкой исполнены в опере «Зима и весна» хоры (хормейстер А. Божок). Среди них есть подлинные шедевры. Таковы полифонически соединенные Н. Лысенко щедривка и колядка в конце первого действия, «Турли, турли, летяты журавлі» и «А вже весна» — из второго действия.

Оркестр под управлением В. Картацци отличался чистотой и стройностью звучания как отдельных групп инструментов, так и оркестрового ансамбля в целом.

Некоторые претензии можно высказать о гриме отдельных персонажей «Пана Коцкого». В ряде случаев следует также пожелать более четкой дикции, — в спектаклях для детей это особенно важно.

Успех детских опер Лысенко должен стать стимулом для дальнейшей работы театра в этом жанре. Есть над чем призадуматься и композиторам Советской Украины: до сих пор они почти не работали в этой области. А ведь создание популярных детских опер на народной основе могло бы обогатить репертуар не только профессиональных театров, но и самодельных детских коллективов.

И. ЛЯШЕНКО.
Кандидат философских наук.