

Н. В. Лысенко



Н. В. Лысенко.

Рис. М. Боброва.

...Это была единственная встреча двух композиторов. Произошла она осенью 1890 года на одном из симфонических концертов. Николай Витальевич Лысенко — уже известный в то время украинский композитор — автор опер «Черноморцы», «Рождественская ночь» и многих других произведений — знал, что Петр Ильич Чайковский находится в Киеве и должен непременно быть на концерте.

Н. В. Лысенко в разгар своей работы над оперой «Тарас Бульба», когда были намечены образы Тараса и матери, найдены музыкальные характеристики других действующих лиц и сочинены хоры, очень хотел познакомиться с великим русским композитором, услышать его критические замечания.

Петра Ильича он увидел в фойе во время антракта.

— Я, собственно, вас уже знаю по вашим произведениям, — мягко сказал Чайковский Николаю Витальевичу.

Петр Ильич любил Украину, ее народ, музыку, литературу. Вспомнилось чудесное лето, проведенное им в имении сестры в Каменке. Природа, картины украинского быта и замечательные народные песни — все это вдохновляло его во время работы над второй симфонией.

Лысенко познакомил Чайковского с отрывками из своей новой народно-патриотической оперы «Тарас Бульба», написанной им на сюжет одноименной повести Гоголя. Он играл и пел, пел сразу за всех: и за Тараса, и за мать, и за Остапа, и за Андрея, и даже за хор.

Чайковский выразил глубокое удовлетворение прослушанной оперой, особенно музыкальной характеристикой Тараса и матери. Эти образы, по мнению Петра Ильича, несомненно, удались.

Чайковский обещал Лысенко приложить все усилия к тому, чтобы его опера была поставлена на Петербургской сцене. В беседе с Лысенко он дал ему много полезных советов по поводу музыкально-драматургического решения некоторых эпизодов оперы. Более того, хорошо зная артистические силы и характеры голосов ведущих артистов Мариинского теат-

ра, он предложил Лысенко зафиксировать в партитуре исполнителей главных партий. Документ об этом хранится в кабинете имени Н. В. Лысенко при Киевской ордена Ленина государственной консерватории им. П. И. Чайковского. На титульном листе первой рукописной партитуры «Тараса Бульбы» рукой Лысенко красными чернилами сделано распределение партий.

Окрыленный похвалой такого сурового и взыскательного критика, Лысенко продолжал работу над «Тарасом» с удвоенной энергией. К концу 1890 года опера была закончена. Однако, несмотря на хлопоты Чайковского, автору не удалось при жизни услышать свою оперу со сцены. Она впервые была поставлена и показана лишь в 1924 году Харьковским оперным театром. Центральные образы оперы (Тараса и матери), были созданы выдающимися мастерами советской оперы М. Литвиненко-Вольгемут и И. Паторжинским.

Вторично опера была поставлена Киевским театром в 1937 году. В 1955 году опера «Тарас Бульба» снова зазвучала со сцены театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Поэт М. Рыльский значительно переработал либретто, а композиторы Б. Лятошинский и Л. Ревуцкий проредактировали партитуру, дописав несколько новых эпизодов и инструментовав заново всю оперу.

Новая постановка оперы с особенной силой раскрыла героическую патику музыки Лысенко, ее лирическую красоту и задушевность. Сбылось то, о чем мечтал выдающийся украинский композитор, — опера «Тарас Бульба» стала достоянием народа.

По окончании работы над оперой, Лысенко приступил к приведению в порядок музыкальных набросков к пьесе Котляревского «Наталка-Полтавка», которые впоследствии легли в основу известной одноименной оперы. Образ главной героини Наталки — девушки из народа — чрезвычайно удался композитору.

Музыка «Наталки-Полтавки» проста и мелодична. В ней с особенной силой сказалось глубокое проникновение композитора в характерные

особенности украинской народной песни. Многие песни и арии из оперы не сходят со сцены по сегодняшний день. Песни Наталки — «Ой, я дівчина полтавка» и «Ой, мати, мати», песни Петра — «Солнце низенько» и «Ой, ішов козак з Дону» широко известны в народе. Опера ставится в наше время в театрах Киева, Харькова, Одессы, Львова, Сталино и других городов. Театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко показал эту постановку в дни декады украинского искусства в Москве на сцене Большого театра.

На развитие таланта Н. В. Лысенко оказало значительное влияние творчество гениального поэта революционера-демократа Тараса Шевченко. На слова великого кобзаря Лысенко написал много романсов, песен, баллад, хоров. Большое влияние на формирование Лысенко как музыканта оказали переловые представители русской общественной мысли — Белинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов, а также композиторы «Могучей кучки», Чайковский и другие. У Римского-Корсакова Лысенко брал частные уроки по оркестровке. Кстати, Римский-Корсаков высоко ставил заслу-

ги Лысенко, как выдающегося деятеля украинской музыкальной культуры.

Огромное значение в формировании Лысенко как композитора имела украинская народная песня. Он воспринял не только характерные черты мелодии украинской песни, но и ее идейный смысл, образы народных героев, вольнолюбивые мысли.

Решающее значение в формировании прогрессивных взглядов композитора имела поэзия Ивана Франко. Революцию 1905 года он встретил героическим гимном «Вечный революционер», написанным на стихи Ивана Франко. Этот гимн получил широкое распространение не только на Украине, но и во всей России, его пели на маевках.

Н. В. Лысенко в своем творчестве охватил почти все музыкальные жанры и поднял их на более высокий художественный уровень по сравнению со своими предшественниками. Превосходный пианист, хоровой дирижер, он на протяжении всей своей творческой деятельности выступал с концертами в Москве, Киеве, Львове, Праге и других городах. Велико значение Н. В. Лысенко как педагога, воспитавшего много виднейших деятелей украинской музыкальной культуры. Большую ценность имеют и его научно-исследовательские труды по украинской народной музыке: «Характеристика музыкальных особенностей малорусских дум и песен, исполняемых кобзарем Вересаем», «Дума о Хмельницком и Барабаше», «Народные музыкальные инструменты на Украине».

Николай Витальевич Лысенко родился в 1842 году на Полтавщине. Отец его впитал в себя передовые

идеи своего времени, дружил с декабристами. В семье Лысенко часто читались стихи Рылеева. Мать его была талантливым пианисткой. Средой, в которой находился будущий композитор, благоприятно отразилась на его музыкальном развитии. С детства он слышал романсы Гурилева, Варламова, Алябьева, Глинки. Другим источником музыкальных впечатлений для мальчика были крестьянские песни. Он был свидетелем многих народных обрядов, сопровождавшихся песнями, играми.

Находясь в Киевском пансионе, он начал обучаться игре на фортепиано и пробовать свои силы в композиции. Им были сочинены полонез и несколько романсов. Позже Лысенко поступает в Киевский университет, где примыкает к той передовой части студенчества, которая воспитывалась на гуманных идеях Чернышевского, Тараса Шевченко, Добролюбова.

К студенческим годам относится первая проба будущего композитора в оперном жанре. Им была написана опера «Черноморцы», в которой он впервые использовал украинские народные песни.

В 1867 году Н. В. Лысенко поступил в Лейпцигскую консерваторию, которую окончил в 1869 году по классу фортепиано и теории композиции. В Лейпциге он написал свой знаменитый «Заповіт» на слова Т. Г. Шевченко, издает сборники отобранных им украинских народных песен.

С 1874 г. по 1876 год Н. В. Лысенко учился у Н. А. Римского-Корсакова в Петербурге. Сближение с представителями «Могучей кучки» имело большое значение для дальнейшей музыкальной деятельности композитора.

К концу XIX столетия Николай

Витальевич Лысенко приобрел широкую популярность как композитор и общественный деятель не только на Украине, но и далеко за ее пределами. К 25-летию, а затем к 30-летию юбилею творческой деятельности (в 1903 году) он получил огромное количество поздравительных телеграмм и приветственных адресов из различных городов, в том числе из Петербурга. Полтавчане земляки прислали ему в подарок бронзовую статую гусяря с надписью «Нашему славному певцу — Николаю Витальевичу Лысенко».

В 1904 году композитор основал в Киеве музыкально-драматическую школу, в которой воспитывались музыканты и актеры для концертных и театральных сцен Украины.

Во время революции 1905 года Лысенко под всевозможными предлогами часто устраивал концерты учеников и педагогов своей школы, сбор средств от которых поступал в фонд помощи политическим заключенным, он активно участвовал в демонстрациях, организовывал сбор средств на сооружение памятника Т. Г. Шевченко.

В 1907 году старый композитор за свою революционную деятельность подвергся кратковременному аресту. Позже он создал острую сатиру на царских чиновников — оперу «Енеида» по одноименному произведению И. П. Котляревского.

Умер Н. В. Лысенко 6 ноября 1912 года. Похороны великого украинского композитора превратились в многотысячную демонстрацию.

«Смерть Лысенко, — писал Горький, — понимаю, как огромную потерю, но, читая описание его похорон, ощущаю... как народ любит своего человека! Как глубоко поучительна эта печальная, но такая

могучая церемония похорон отслужившего своему делу человека, и как ясно чувствуешь, что народ понял все величие его труда».

В истории украинской музыкальной культуры чрезвычайно велико значение Лысенко как композитора-демократа, основоположника украинской классической музыки, общественного деятеля, организатора музыкальной жизни Украины, дирижера, пианиста.

Н. В. Лысенко создал множество опер, хоровых произведений, вокальных ансамблей, камерных инструментальных произведений, романсов, песен.

Будучи прекрасным пианистом и дирижером, он явился, по существу, организатором концертной жизни на Украине, пропагандистом русской, украинской и классической западной музыки.

Неоценимо значение Н. В. Лысенко в деле развития музыкальной культуры на Украине как крупнейшего педагога, подготовившего и воспитавшего много высококвалифицированных музыкальных кадров. Среди его учеников наиболее известны К. Г. Стеценко, Я. С. Степовой, Н. Д. Леонтович, Л. Н. Ревуцкий и другие. Творческое наследие великого украинского композитора стало достоянием широких народных масс.

Имя Н. В. Лысенко присвоено Харьковскому Государственному академическому театру оперы и балета и Львовской Государственной консерватории.

М. КОРСАВИН,
главный дирижер симфонического оркестра Государственной филармонии на Южном берегу Крыма.