

**В** ЧЕРА исполнилось 125 лет со дня рождения крупнейшего украинского композитора, пианиста, хорового дирижера, педагога, фольклориста и музыкально-общественного деятеля Николая Витальевича Лысенко.

Родился Н. В. Лысенко в селе Гриньки Кременчугского уезда Полтавской губернии, в семье помещика. С детских лет Лысенко страстно полюбил украинскую народную песню. Занимаясь в гимназии в Харькове, он одновременно обучался игре на фортепьяно у пианиста и композитора Н. Д. Дмитриева и сочинял небольшие музыкальные пьесы. Учился Лысенко в Харьковском университете, а затем в Киевском (1860—1864), где сблизился с кружком передовой студенческой молодежи, участвовал в тайных студенческих сходках.

Будучи студентом, Лысенко занимался собранием и гармонизацией народных песен, выезжая в села Полтавщины. К концу пребывания в университете он подготовил к изданию два сборника украинских народных песен для голоса и фортепьяно. В 1864 году Лысенко поступил в Лейпцигскую консерваторию, которую окончил в 1869 году по классу фортепьяно и теории композиции. В Лейпциге Лысенко написал свое первое оригинальное произведение «Заповіт» (на текст Т. Г. Шевченко).

В 1874—1876 гг. Лысенко занимался у Н. А. Римского-Корсакова в Петербурге. Творческое сотрудничество с русскими композиторами оказало решающее воздействие на идейно-художественную направленность композиторской деятельности Лысенко. Восприняв реалистические принципы «Могучей кучки», он претворил их в своем творчестве на основе украинского народного музыкального искусства.

Лысенко вел в Петербурге большую концертно-исполнительскую работу, организовал хоровые коллективы, пропагандировал в концертах украинские, русские и западно-славянские народные песни в своей обработке.

В 1876 году Лысенко поселился в

# ПЕВЕЦ СВОБОДЫ

Киеве. Здесь он самоотверженно боролся за развитие национальной музыкальной культуры. Особенно активной становится общественная деятельность Лысенко в период первой русской революции (1905—1907 гг.) Гимном революции прозвучало его величественное хоровое произведение «Вечный революционер» (слова И. Франко), беспощадной сатирой на самодержавие — опера «Энеида».

Своим оперным творчеством, сочетавшим традиции украинской народной драмы с достижениями русской оперной классики, Лысенко заложил основу Украинского национального оперного театра.

К лучшим операм Лысенко принадлежат: лирико-фантастическая опера «Утопленница», лирико-комическая «Наталка-Полтавка». Вершиной оперного творчества Лысенко является монументальная по замыслу героико-романтическая опера «Тарас Бульба». Кроме перечисленных произведений он написал оперы «Черноморцы», «Рождественская ночь», и три детские оперы «Коза дереза», «Пан Коцький», «Зима и весна», а также музыку к драматическим спектаклям «Гамлет» Шекспира и др.

Творчество и музыкально-общественная деятельность Н. В. Лысенко оказали огромное влияние на развитие музыкальной культуры Украины. Творческие принципы Лысенко послужили основой для музыкальной деятельности его учеников и последователей — К. Стеценко, Я. Стелового, Н. Леонтовича, а также композиторов Западной Украины. В советское время музыка Лысенко стала достоянием широких народных масс.

