

К 130-летию
со дня РОЖДЕНИЯ
Н. В. ЛЫСЕНКО

Родоначальник украинской музыкальной классики

Сегодня исполняется 130 лет со дня рождения выдающегося украинского композитора и общественного деятеля Николая Витальевича Лысенко. Его творчество составляет целую эпоху в истории развития украинской музыкальной культуры дооктябрьского периода. Подобно гениальному М. И. Глинке — основоположнику русской классической музыки, Лысенко является родоначальником украинской музыкальной классики.

Н. В. Лысенко — художник-демократ. В своем творчестве правдиво отобразил жизнь народа, его борьбу против угнетателей.

Родился композитор 22 марта 1842 г. в г. Гриньки на Полтавщине в семье полкового офицера. Прогрессивные взгляды отца, связанного в свое время с декабристским движением, сыграли определенную роль в воспитании у сына духа свободолюбия.

Будущий композитор начал заниматься музыкой еще в раннем детстве.

Родители Николая Витальевича, заметив большие музыкальные способности сына, сделали все возможное, чтобы дать ему соответствующее музыкальное образование. Н. В. Лысенко окончил также факультет природоведения Харьковского университета. Но главным в жизни юноши всегда оставалась музыка. Он был отличным пианистом. Молодой музыкант тянулся к простому тру-

довому народу, к его творчеству, к народному песне.

Зрелый Лысенко — это человек большой души и могучего таланта, друг угнетенных и ненавидящий угнетателей.

Уже в студенческие годы он начинает писать музыкальные произведения. Формирование идейно-художественных принципов композитора, их кристаллизация проходили под большим влиянием творчества Шевченко, Белинского, Чернышевского, Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина. Огромное значение в украинской музыкальной литературе имеет музыка Лысенко к «Кобзарю» Т. Г. Шевченко. Этот обширный цикл охватывает 84 произведения. Николай Витальевич является создателем и художественным руководителем первого народного хора, с которым успешно выступал, путешествуя по городам и селам Украины. Он автор музыки к известному спектаклю Котляревского «Наталка Полтавка». Композитор создает музыкальную народную драму «Тарас Бульба» и другие оперные произведения. Всеобщее признание получила баркарола на тему песни «Пливе човен». Много уделяет внимания композитор песенному творчеству.

Среди почитателей музыки Лысенко — А. М. Горький, П. И. Чайковский, М. М. Коцюбинский, Леся Украинка и многие другие.

Революционно-демократические тенденции в творчестве Лысенко особенно сказались в создании пролетарского гимна на слова революционера-демократа поэта И. Франко «Вічний революціонер». Произведение И. Франко подобно горьковскому «Буревестнику», а музыка Лысенко соответствует духу «Марсельезы».

Н. В. Лысенко, как и непримиримый кобзарь Т. Г. Шевченко, мечтал о «семье великой, вольной, новой». Мечты эти претворила в жизнь Великая Октябрьская социалистическая революция. В «семье вольной новой» свято чтут память народного композитора. Его имя присвоено Харьковскому театру оперы и балета, Львовской консерватории, многим музыкальным школам и училищам. Его произведения всегда в репертуаре как профессиональных, так и самодеятельных коллективов.

В этом году народы нашей страны отмечают пятидесятилетие образования Союза ССР. Пятнадцать братских республик-сестер творят свое счастье в незыблемом союзе, и музыка Н. В. Лысенко широко и свободно звучит во всех уголках нашей великой Родины.

Б. ПЕТРУШЕНКО,
старший методист областного Дома художественной самодеятельности профсоюзов.

