



жированию, школу мастеров (аспирантуру) по классу композиции.

В Праге Н. Колесса заканчивает и философский факультет Карлова университета (музыкаведение и славистика). Здесь он бывает на многочисленных концертах, знакомится с исполнительским искусством многих выдающихся музыкантов, артистов, в частности — С. Рахманинова и Ф. Шалаяпина, Р. Штрауса, Б. Бартока. Лично знакомится с А. Глазуновым, слушавшим его «Украинскую сюиту» в исполнении оркестра Пражской филармонии.

Получив такую блестящую подготовку, преисполненный творческих замыслов, Николай Колесса в 1931 году возвращается во Львов. Однако здесь его ждет глубокое разочарование — он оказывается безработным. Только благодаря поддержке С. Людкевича Колесса получает несколько «часов» в Высшем музыкальном институте во Львове, вынужден доезжать в другие его филиалы в Стрые и Перемышле. В эти годы он принимает участие в прогрессивных изданиях, рекомендовав себя пламенным приверженцем Страны Советов, подписывает обращение Антифашистского конгресса деятелей культуры.

Творческая судьба Н. Ф. Колессы, как и тысяч других деятелей культуры западно-украинских земель, коренным образом изменилась после исторического Воссоединения. Николай Филаретович становится дирижером симфонического оркестра филармонии, дирижирует концертами в Киеве, Харькове, Одессе, Государственным симфоническим оркестром Союза ССР в Москве.

После войны он ряд лет работал главным дирижером Львовской областной филар-

монии, дирижером театра оперы и балета им. И. Франко, художественным руководителем и главным дирижером капеллы «Трембита», с которой концертировал в Москве, Ленинграде, республиках Закавказья, Прибалтики, на Украине.

Ярко проявляется самобытное исполнительское искусство Колессы — дирижера-симфониста и хормейстера (во Львове до Воссоединения он мог работать только с самодельными хорами).

Дирижерское искусство Н. Колессы отличает глубокое проникновение во внутренний мир исполняемого произведения и самого автора, способствующее наиболее полному раскрытию идейно-художественного замысла и эстетического смысла музыки, исключительная точность и отчетливость жеста.

Г р а н и таланта

К 80-летию со дня рождения Н. Ф. Колессы

Бытует понятие «львовская дирижерская школа». Оно вполне закономерно связано с именем профессора Львовской государственной консерватории им. Н. В. Лысенко Николая Филаретовича Колессы, в которой он работает с 1940 года. За это время профессор был ее ректором, заведующим кафедрой хорового и оперно-симфонического дирижирования, подготовил целую плеяду отличных музыкантов. Среди них — С. Турчак и Ю. Луцив, В. Василевич и Е. Вахняк, И. Гамкало и Т. Микитка, Б. Антків и Б. Діпо, В. Плащенко и И. Юзюк, Я. Скибинский и В. Костриж, кубинец Э. Рамос и многие, многие другие. И сейчас в классе Н. Ф. Колессы обучается перспективная молодежь, среди его учеников и внук (заметьте, три дочери Николая Филаретовича — музыканты, а виолончелистка Харитина — лауреат республиканского конкурса).

Неоценим вклад Колессы в развитие дирижерского исполнительства, в подготовку дирижерских кадров. Однако большую часть жизни художника занимает композиторское творчество, результатом которого явились сочинения,

вошедшие в золотой фонд украинской музыкальной культуры. К какому бы жанру ни прикасался композитор, каждое сочинение отличается отточностью деталей, продуманностью драматургии. Здесь и симфонии — вторая посвящена В. И. Ленину, и другие произведения симфонического жанра, и сюита для струнного оркестра «В горах», и часто исполняемая фортепианная музыка, пьесы для органа. По популярности с фортепианными произведениями соперничают его песни и романсы, хоровые произведения, обработки народных песен. В этих жанрах Колесса — великолепный мастер, опирающийся на интонационную сферу украинского мелоса и замечательные вокально-хоровые традиции. Такие сочинения, как «Люби Вітчизну», «Слава партії», «Зоряна ніч», «Гай шумлять», триптих «Пісня про гуцулку Олену», «Ой, зелена Буковина», «Засвітило сонце волі» или сюита «Лемківське весілля», украсили репертуар многих хоровых коллективов республики.

Личность Н. Ф. Колессы, композитора, дирижера, педагога, — яркое, значимое явление в музыкальной культуре Советской Украины. Ее характеристика не замыкается чисто профессиональной, хотя и многогранной деятельностью. Николай Филаретович — активный общественный деятель. Почти 30 лет он был депутатом городского и областного Советов, неоднократно избирался членом горкома, обкома партии, членом правлений Союза композиторов СССР, УССР и его Львовской организации, республиканских и областных обществ культурной связи с украинцами за рубежом, дружбы и культурных связей с зарубежными странами, более 20 лет возглавляет областное отделение Общества советско-чехословацкой дружбы.

Кавалер орденов Ленина, Дружбы народов, «Знак Почета», народный артист Украины, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко профессор Н. Ф. Колесса — человек, которому советская действительность подарила счастливую судьбу художника. Артист, гражданин, коммунист, он сумел наполнить свою жизнь глгобальнейшим смыслом и творчеством, плодом которого радуются миллионы людей.

Л. МАЗЕПА.

Заведующий кафедрой композиции и инструментальной Львовской государственной консерватории им. Н. Лысенко.

6 декабря 1903 года во Львове состоялось чествование Н. В. Лысенко в связи с 35-летием его творческой деятельности. Среди многочисленных его почитателей в тот вечер не было Филарета Колессы, с которым юбиляра связывала многолетняя переписка. Спросив на следующий день Филарета Михайловича о причине его отсутствия, Николай Витальевич узнал, что в тот день у Колессы родился сын. «Так назовите его Николаем!» — воскликнул Лысенко. Так классик украинской музыки стал «крестным» Николая Филаретовича Колессы — видного украинского советского композитора, дирижера, педагога, общественного деятеля.

Родился он в Самборе, где жила тогда семья известного ученого — фольклориста, этнографа, музыковеда, литературоведа и композитора. Разносторонняя деятельность отца, его постоянная связь с фольклором (записанные на фонограф в различных экспедициях народные мелодии постоянно звучали в доме Колессы), общение с Н. Лысенко, С. Людкевичем, И. Франко, Л. Украинкой влияли на чуткую натуру будущего композитора, способствовали формированию его мировоззрения.

Осенью 1912 года Николай Колесса начал учиться музыке в Высшем музыкальном институте во Львове. Здесь он часто встречается с С. Людкевичем, композитором, имевшим мужество еще в 1905 году посвятить свой «Кавказ» русским революционерам и которого молодой Колесса считал своим идейным наставником. Впоследствии Колесса заканчивает консерваторию в Праге по композиции и дири-