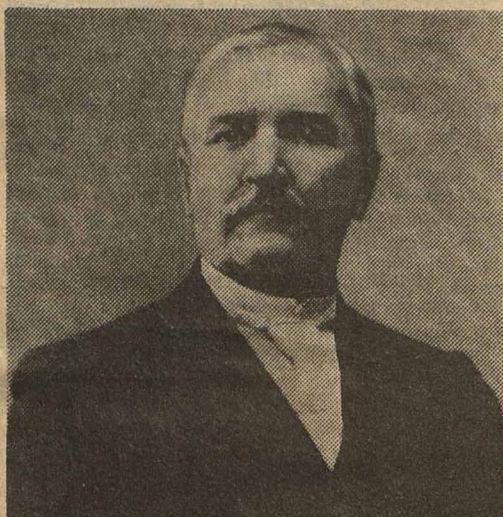


К 150-летию со дня рождения Николая Витальевича Лысенко

Работа газеты Украина - Киев - 1992 - 20 марта

Возвращение гения



ОТМЕЧАЯ сегодня 150-летие со дня рождения Николая Витальевича Лысенко, произносятся заученные до автоматизма слова «гений украинского народа, выдающийся композитор, виртуозный пианист, талантливый хоровой дирижер, вдумчивый педагог, ученый-фольклорист», оглянемся окрест себя, скажем со всей прямотой и искренностью, а знаем ли мы того, о ком говорим, и не пришло ли время открыть для себя Лысенко и композитора, и педагога, и гражданина — заново, стерев с его портрета пелену старомодного классического академизма, лежащего всегда пропастью между прошлым и современным.

Полноте, тут же возразит кто-то, есть ли имя в украинской музыкальной культуре более известное, чем имя Лысенко. Но, не отрицая этого, замечу, что на прошедшем в марте во Львове фестивале, посвященном юбилею композитора, из 99 исполненных произведений добрая половина звучала впервые за советские, а точнее, послевоенные годы.

Под запретом находились вокальные произведения на «нерекомендованные» стихотворения Т. Шевченко, М. Старицкого, А. Конюсского, А. Олеса, В. Самийленко, М. Вороного, Л. Старицкой-Черняховской. Даже некоторые обработки исторических украинских народных песен были оценены нашими бдительными идеологами как крамольные. Совсем незнакомы моим современникам и произведения духовной музыки Н. Лысенко. Творчество, общественная деятельность этого неутомимого человека никогда — ни при жизни, ни после смерти — не укладывались в рамки тоталитарно-имперского мышления. Начиная с 1860 года и до последних дней жизни Н. В. Лысенко находился под постоянным полицейским надзо-

ром. Вся неблагонадежность «учителя музыки Лысенко» заключалась в его культуротворческой, просветительской деятельности.

Создание профессионального хорового коллектива, фольклорно-этнографические экспедиции, открытие первой на Украине музыкально-педагогической школы — это результат неутомимой деятельности того же «учителя музыки». К этому добавьте организацию и проведение ежегодных шевченковских концертов и вечеров, детских утренников.

Его дом на Марииинско-Благовещенской улице в Киеве стал местом встречи друзей студенческих лет — М. Старицкого, Т. Рильского, П. Косача, М. Драгоманова и юной поросли украинской интеллигенции, объединившихся в кружок «Литература» (больше известный под названием «Плеяда»). Здесь, в гостиной дома Лысенко, в литературных спорах и дискуссиях, в атмосфере музыки и доброжелательности воспитывались яркие, самобытные, национально-сознательные творческие личности. «Не знаю, чи буде хто з молодшого покоління згадувати коли про мене з таким почуттям, як я тепер згадую про Миколу Віталійовича. Але я б хотіла на те заслужити», — писала позже Леся Українка, а для Николая Витальевича — просто любимая ученица, дочь друзей Лариса Косач.

Это — Лысенко глазами современников, это — Лысенко в атмосфере своего времени. Чтобы почувствовать эту атмосферу, бывая в Киеве, зайдите в Дом-музей Н. В. Лысенко на улице Саксаганского, 95. Кто знает, может на собственную жизнь, на свое предназначение в обществе вы посмотрите иными глазами, с иными, не принятыми нашему времени, высокими требованиями?

А из того, что не было запрещено идеологическими догмами, много ли знаем мы? Достаточно взглянуть на афиши наших театров, как столичных, так и периферийных, чтобы убедиться, что к оперному наследию композитора наши режиссеры (а значит и мы, слушатели) обращаются чаще всего, к превеликому стыду и сожалению, лишь в дни юбилеев композитора. Мы сплошь и рядом жалеемся на отсутствие хороших музыкальных произведений для детей, а детские оперы Н. Лысенко десятилетиями остаются невостребованными украинскими театрами. Так знаем ли мы Лысенко?

«Большое видится на расстоянии», — писал поэт. Но вот парадокс; отойдя на расстояние века, мы вдруг утратили способность видеть это большое. Не потому ли, что музыка, возвышающая дух человека, поднимающая его над обыденностью и суетой, перестала волновать наши души, перестала быть нашим гимном?

С. БОЖКО.