

Ребусы, которые загадывает

ЖИЗНЬ

Труд - 1994. -

Леониду Зорину — 70

иногда - с 5

Я ставил очень много пьес Зорина. Каждая из них представляет собой интереснейший ребус, который не так-то просто разгадать. Но, наверное, именно это и привлекало меня к его произведениям. Мы вместе с Зориным переживали волнения и радости премьер, а попутно — множество тревог, ибо почти над каждым спектаклем по его пьесам нависала угроза запрещения, снятия. Сколько было сражений с различными инстанциями, сколько просмотров, во время которых угрожающее молчание чиновников леденило и актеров на сцене, и меня с драматургом, сидевших в полупустом зале... А "Транзит", поставленный мной в Киеве, где замечательно играли А. Роговцева, И. Бунина, Л. Кадочникова, Н. Ружковский, был снят тогдашним министром культуры Украины.

В этой республике социалистическое мракобесие царило с еще большей силой, чем в России. Помню, как мы бесконечно бродили по киевским улицам с Леонидом Генриховичем, пытаюсь унять боль, вызванную убиением спектакля, который на единственной генеральной репетиции имел большой успех у зрителей. Но были "Добрязки" в ЦАТСА, "Энциклопедисты", "Палуба", "Серафим..." в Театре имени Станиславского — значит, были и радости.

Сорок лет Зорин работает в драматургии. Он написал множество пьес, а еще — романы, повести, рассказы, мемуары... Я от всей души желаю, чтобы ему долго не изменяла эта невероятная, страстная работоспособность, ибо, как мне кажется, именно в ней весь смысл его жизни.

Борис ЛЬВОВ-АНОХИН,
художественный
руководитель
Нового драматического
театра.