

В правилном ключе

Пьеса «Фабричная девчонка» А. Володина рассказывает о жизни простых девушек-текстильщиц, об их судьбах, чаяниях и надеждах. Автор напоминает, что в трудном деле воспитания молодежи необходима мудрая чуткость, требовательная сердечность, коммунистическая принципиальность. Ведь человеческая судьба не может быть подчинена букве параграфов и уставов, не может быть регламентирована в сводах прописных истин. И те, кто призван руководить молодежью, обязаны с любовным вниманием и живым творческим интересом, с партийной зоркостью относиться к каждому юноше и девушке, знать и понимать их подлинную сущность. Легко приклеить человеку ярлык, «проработать» на собрании, но гораздо труднее воспитать хорошие, ценные качества, очистить характер от всего наносного, случайного.

Недалекий Бибичев, оказавшийся на посту секретаря комсомольской организации, принес немало огорчений честной и правдивой, хотя и несдержанной по молодости лет Жене Шульженко. Именно горячность и несдержанность стали причиной неприятного происшествия: за столкновение с хулиганом она была удалена с танцевальной площадки. О проступке Жени Шульженко пишут в газете, говорят на собраниях. И неизвестно, как сложилась бы ее жизнь, если бы девушка не нашла поддержки в коллективе.

Первая пьеса Володина свидетельствует о его несомненной одаренности: в ней есть своеобразие и свежесть, богатство жизненных наблюдений, юмор и темперамент. Но есть и просчеты. Недостаточно убе-

♦
«Фабричная девчонка» А. Володина
на сцене Центрального театра
Советской Армии

дительно показана сила рабочего коллектива, и потому Жень Шульженко кажется порой одинокой, а заблуждения Бибичева приобретают слишком «роковое» значение в ее судьбе.

Неточность драматургической композиции, эскизность отдельных характеров создают трудности для сценического воплощения пьесы. Легко представить себе, что пьеса Володина может выглядеть на сцене как серия бытовых, жанровых зарисовок, не всегда объединенных единством замысла. Наверное, можно прочесть пьесу и как рассказ о неумном комсомольском секретаре, пойти по линии подчеркивания отдельных остроумных реплик, придав тем самым спектаклю «фельетонную остроту».

Коллектив Центрального театра Советской Армии избегал этих ошибок. Режиссер Б. Львов не стал подчеркивать и заострять в пьесе эти наименее существенные стороны произведения. Основное внимание он уделил тонкой психологической разработке образов, глубокому раскрытию характеров. Режиссер показал зрителю богатство и содержательность внутренней духовной жизни простых героев пьесы.

В спектакле есть то, что Станиславский и Немирович-Данченко называли «вторым планом», внутренним грузом образов. Почти каждый персонаж приносит на

сцену целый мир невысказанных мыслей и чувств, которые мы все время ощущаем за его словами и поступками. В этом смысле пьеса Володина во многом развита и углублена театром. Если при чтении ее можно обвинить автора в некоторой упрощенности духовного мира героев, то в спектакле этого никак не чувствуешь: здесь все конкретно, правдиво и точно. Обаятельна общая тональность спектакля, лиричная и взволнованная. Главное, что стремится подчеркнуть режиссер как в массовых, так и в интимных сценах, — единство, спаянность трудового коллектива молодежи, с которым мы встречаемся в спектакле. Чувство дружбы, сплоченности заставляет девушек бороться за возвращение Жени на фабрику. Да и для нее самое страшное — это оказаться вне коллектива, без фабрики, без работы, без того, что наполняет ее жизнь.

Актриса Л. Фетисова, исполняя роль Жени Шульженко, не стремится сразу завоевать симпатию зрительного зала, она не стремится быть внешне обаятельной и привлекательной, но тем вернее и прочнее завоевывает она от сцены к сцене искреннюю любовь зрителей. Острохарактерный рисунок образа наполнен большим человеческим волнением, искренностью, болью. Именно потому мы ясно различаем за внешней грубоватостью и резкостью Жени Шульженко ее правдивость, чистоту души, цельность. Мы верим, что у этой девушки действительно золотые руки, что она действительно одна из лучших прядильщиц фабрики. Есть в Жене-Фетисовой глубоко спрятанная чуткость, трогательная

растерянность перед нахлынувшим чувством первой любви.

Свежестью исполнения и верностью трактовки отличается трудная роль Бибичева. Режиссер и актер Н. Пастухов избежали соблазна шаржировать этот образ. И хотя Бибичев-Пастухов во многих ситуациях смешон и мы видим его ошибки, актер ничего не преувеличивает, не впадает в гротеск. Чувство меры, горячая искренность актера позволяют нарисовать фигуру правдивую в своей комедийности. Характер Бибичева раскрыт в спектакле с подлинным юмором, с большим художественным тактом и убедительностью.

Можно говорить, что актриса И. Солдатова по своим внешним данным не очень подходит к роли Лели, но она восполняет это сердечностью и теплотой своего исполнения.

Если роли Жени, Лели, Бибичева выписаны автором довольно полно и ярко, то другие персонажи оказались лишь заявленными. И заслуга театра в том, что характеры некоторых героев обрели в спектакле большую конкретность и выразительность, чем в пьесе.

Настоящей значительностью и внутренней силой наделяет своего Федю артист А. Петров. В этом немного утробном, суровом и сдержанном юноше мы ощущаем и ум, и волю, и непримиримое отношение ко всякой лжи. В спектакле тонко показано, что именно эта черта объединяет его с Женей. У Петрова, так же как у Фетисовой, есть точно найденная характерность образа в походе, в манере говорить, держаться. Поиски характерности, жизненной правды свойственны большинству актеров в этом спектакле. Поэтому мы и воспринимаем как знакомых, виденных нами в жизни людей: и

властную, умную Анну Петровну — Т. Мухину, и экспансивную Нину — Н. Белобородову, и мечтательную Ирину — Е. Кудрявцеву. Даже эпизодические маленькие роли, такие, скажем, как девушка в футболке (Н. Подгорная) и ее друг (Б. Авдюхов), запоминаются достоверностью облика и поведения.

Спектакль «Фабричная девчонка» не только утверждает и раскрывает высокие человеческие качества, но и остро разоблачает лицемерие, ханжество. Интересно играет Т. Пивоварова роль лживой, неискренней Надюши. В начале спектакля перед нами ласковая, милая, немного вкрадчивая и кокетливая девушка, но постепенно раскрывается все убожество ее души — в последней сцене актриса не боится смелых, сочных, почти гротесковых красок.

К сожалению, в спектакле есть недостатки. Художником А. Матвеевым хорошо выполнены декорации картин на берегу Невы, где чувствуется своеобразная красота ленинградских окраин, удачны планировки сцен в общежитии, но не найден достаточно выразительный единый принцип оформления спектакля.

Неудачной у режиссера и художника получилась сцена на танцевальной площадке. Хотя в ней чувствуется жанровая и бытовая достоверность, но здесь нет необходимой сценической выразительности. Можно говорить также о затянутости ритмов в первом акте, о несколько банальном образе «стиляги». Видишь все эти просчеты, но, несмотря на них, вместе со всем зрительным залом горячо принимаешь спектакль, сочувствуешь его героям, волнуешься за их судьбу. Это происходит потому, что спектакль освещен горячим чувством современности.

Николай ЭЛЬЯШ.

«Советская культура»
выходит по вторникам,
четвергам и субботам

Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-73-38; отдел культуры К 5-00-71; отдел пропаганды и науки К 4-04-63; отдел издательства, полиграфии и книготорговли В 8-41-41; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства И 8-04-65; отдел оформления В 8-05-21; издательство В 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70; стенографический отдел корреспондентской сети В 8-04-65.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

„Советская Культура“
Ваше 1984.