

КОГДА ПОБЕЖДАЮТ ЛЮБОВЬ И ДРУЖБА

В ОСТРОУМНОЙ пьесе В. Костылева «Кукла Надя и другие» (почти так же остроумно поставленной режиссером МТЮЗа Е. Евдокимовым и еще более остроумно оформленной художницей В. Зайцевой) артистке Л. Князевой досталась роль... пузырька из-под чернил. Образ несколько необычный, не правда ли?

Понадобились немалая фантазия и творческая отвага, чтобы сделать этот вообще-то довольно не выразительный предмет таким смешным и поэтичным, забавным и трогательным. Я говорю о творческой отваге, потому что Князева взяла на себя задачу доказать, что она и есть чернильный пузырек, что именно так он ходит, разговаривает, радуется и огорчается. Но этого мало. Князева нашла свою «философскую» тему, которая лежит в основе «правдивого и глубокого образа пузырька».

Как же актрисе удалось ее найти и обнаружить? Она пошла по следам умных сказочников всех времен, возрастов и народов, то есть по пути «очеловеченья» своего пузырька. В ее исполнении он стал очень занятным человеком, «сложной» личностью, наделенной весьма противоречивыми переживаниями.

В пьесе бедный пузырек выброшен в мусорную корзину.

ну, он никому не нужен и не интересен, хотя у него на донышке еще осталось немного чернил. Но он любит прекрасную куклу Надю, и эта любовь дает ему силы жить, бороться и терпеливо сносить все невзгоды.

Видите, это целая судьба, и Князева отнеслась к ней абсолютно серьезно. Она не оскорбила своего странного героя жалостью, наоборот, «раскрыла» всю горечь «драматической» участи, все гордое, почти суровое мужество его хрупкой, но прозрачно чистой

АКТЕРЫ И РОЛИ

(если отмыть от чернил) натуры. Пузырек выброшен в корзину, он одинок и обездолен... И вот уже появляется его характерность, облик, костюм, грим — маленький оборвыш, черноглазый беспризорник в смешных лохмотьях, в рваных калошах, надетых на босу ногу и подвязанных веревочкой...

Пузырек обижен, он вконец отчаялся и готов разувериться во всем хорошему... И вот находятся чудесные «психологические» детали, черточки поведения — пузырек лихо сплевывает сквозь зубы, бесшабашно нахлобучивает на

лоб кепчонку, и во всей этой удали, ухарстве ощущаются бесконечная беспомощность, отчаянное усилие обрести силу в абсолютном презрении ко всем жизненным ценностям. Но пузырек любит куклу Надю, эта любовь преобразует его, делает умным, сильным и смелым...

И вот обнаруживается поэзия, «пафос» образа — глаза пузырька горят надеждой и восхищением, голос звенит, его воодушевленность становится вдохновенной. Пузырек из-под чернил обретает настоящее человеческое достоинство. Невероятно, но... факт! Посмотрите Князеву, и вы убедитесь, что это возможно. Вот она, «философская тема» образа: обиды, невзгоды, обездоленность — все это неважно, если в душе живут любовь и дружба.

Князева удивительно хорошо играет именно потому, что нашла в своей роли ясную мысль, человеческую тему и увлеченно утверждает ее. Думается, что без этого вообще не стоит играть даже самые возвышенные роли в самых серьезных пьесах, не говоря уже о роли пузырька из-под чернил...

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Л. КНЯЗЕВА в спектакле «Кукла Надя и другие». Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.



Воскресенье 11 XI 59