

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРА  
И ЖИЗНЬ

г. Москва

16 СЕН 1960

# ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

В издательстве «Искусство» в монографической серии «Мастера театра» вышла книга **Б. Львова-Анохина** «**Амвросий Максимилианович Бучма**». Эта работа привлекает прежде всего тем, что в ней на примере творчества выдающегося украинского актера убедительно и увлекательно раскрыт и доказан основной принцип нашей эстетики — принцип связи искусства с жизнью.

Автор показывает, как огромный жизненный опыт актера, его человеческая мудрость и гражданская страстность, подлинное знание людей и жизни обогащают талант, ведут его к искусству масштабных философских обобщений, к подлинно классической глубине и простоте.

**Б. Львов-Анохин** «**Амвросий Максимилианович Бучма. 1891—1957**» Москва, «Искусство». Редактор **И. Кузнецова**.

**Б. Львов-Анохин** пишет о значительности образов, созданных **Бучмой**, причем делает это не декларативно, а ярко рисуя создания актера. Он шаг за шагом описывает крупнейшие роли **Бучмы**, воссоздает грим, мизансцены, интонации, тонкие штрихи актерского рисунка. Тот кто помнит **Бучму** на сцене, читая книгу **Львова-Анохина**, как будто снова видит его движения, слышит неповторимые интонации его голоса.

**Б. Львов-Анохин** — театральный критик и режиссер, очевидно, поэтому ему удастся не только описать внешний рисунок ролей, но и раскрыть задачи актера, обнажить действительную линию образа, отметить наиболее яркие неожиданные актерские приспособления. Книга не ограничивается чисто монографическими задачами, она раскрывает творческую лабораторию **Бучмы**, в ней подняты важные проблемы актерского мастерства, содержатся интересные наблюдения и

размышления о природе сценического реализма, о путях к отысканию подлинной правды сценического бытия.

Проследивая творческий путь **Бучмы**, автор связывает его с общим развитием советского украинского театра, говорит о лучших традициях национального театра и о том, как эти традиции преломлялись и развивались в искусстве **Бучмы**. Он пишет о выдающихся актерах Западной Украины — о первых учителях **Бучмы**, о его партнерах, и в первую очередь о **Н. М. Ужвий**, о режиссерах-учениках. О многолетней творческой связи **Бучмы** с выдающимся украинским драматургом **А. Корнейчуком**. О дружбе между деятелями русского и украинского театра, об их взаимном влиянии и помощи в поисках правды реалистического искусства.

**Львов-Анохин** стремится показать живой, изменяющийся облик художника, проследить развитие его актерской темы, эволюцию

## Искусство БИБЛИОГРАФИЯ

мастерства. Автор касается биографии актера только в связи с его творчеством, но тем не менее на страницах книги возникает обаятельный образ **Бучмы-человека**, в памяти остается не только творческая власть могучего художника, но и его человеческая доброта, честность, серьезность.

В заключение хочется сказать о том, что книга **Львова-Анохина** написана поэтично, страстно, каждая ее строчка продиктована искренней любовью к великому актеру, к искусству, которому он отдал всю свою жизнь. Наверное, так и нужно писать о театре, чтобы на страницах исследований и книг не замирал, продолжал биться его живой горячий пульс. Жаль, что эта книга издана маленьким тиражом и ее нельзя найти на Украине (даже во Львове — на родине **Бучмы**), где интерес к творчеству выдающегося актера особенно велик.

**М. РУЖАНСКИЙ**